

Styrelsens proposition till Riksteaterns kongress 2023.

inklusive förslag till revidering av:

- *Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald*
- *Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan*
- *Stadgar för Riksteatern*
- *Normalstadgar för Riksteatern regionalt*
- *Normalstadgar för riksteaterförening*

samt beslut om:

- *Riksteaterns bemötandekod*

Förslag till inriktning för Riksteatern kommande kongressperiod

1. Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus	s. 3
1.1 Inledning	s. 3
1.2 Inriktning	s. 4
1.3 Ett hållbart Riksteatern – en organisation, tre verksamheter	s. 7
1.3.1 Riksteaterns bemötandekod	s. 7
1.3.2 Ett gemensamt kvalitetsarbete för att stärka vår organisation	s. 8
1.3.3 Fler föreningsaktiva unga vuxna	s. 9
1.3.4 Goda förutsättningar för Riksteaterns samtliga regionala föreningar att främja scenkonst och stötta arrangörer	s. 10
1.4 Scenkonst, arrangörskap och turné: en hållbar utveckling	s. 11
1.4.1 Scenkonst från hela landet på hela Sveriges scen	s. 11
1.4.2 Scenkonst, nationella minoriteter och urfolket samer	s. 13
1.4.3 Riksteaterns produktioner – ett hållbart turnerande	s. 14
2. Strategier	s. 15
2.1 Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald – förslag till revidering	s. 15
2.2 Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan – förslag till revidering	s. 22
3. Stadgar	s. 27
3.1 Stadgar för Riksteatern – förslag till revidering	s. 29
3.2 Normalstadgar för Riksteatern regionalt – förslag till revidering	s. 38
3.3 Normalstadgar för riksteaterförening – förslag till revidering	s. 45
4. Sammanställning av förslag till beslut	s. 51

1. Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

1.1 Inledning

Förutsättningen för Riksteaterns verksamhet är engagemanget för scenkonsten och det lokala mötet med publiken. Över 240 föreningar i hela landet är tillsammans Riksteatern. Den första riksteaterföreningen bildades 1933. Det är snart 100 år sedan. Jubileet symboliserar här en milstolpe på vägen mot den framtid vi tillsammans ska gå in i.

Styrelsens förslag för kommande kongressperiod tar sin utgångspunkt i att vi tillsammans ska fortsätta stärka våra verksamheter och arbetet för att öka och bredda publiken. Engagemanget hos oss förtroendevalda är avgörande för det. Tillsammans ska vi fortsätta verka för att fler vill engagera sig – som publik, som medlemmar och som föreningsaktiva. Det regionala främjandeuppdraget är väsentligt för att stötta Riksteatern lokalt och bidra till en värdefull kulturpolitisk och samhällelig utveckling.

Vi skriver detta i en tid då behovet av konst och kultur är stort, liksom behovet av möten människor emellan. Riksteaterföreningarna erbjuder båda. Konstens fria röst med yttrandefriheten som grund är viktigare än någonsin. Konsten har en grundläggande betydelse i vårt demokratiska samhälle. Demokrati förutsätter bland annat kritisk reflektion och förmåga till omprövning. I detta har konsten en central funktion. Konsten kan ompröva och föreslå nya synsätt, positioner och lösa upp fasta perspektiv. Den har en unik förmåga att bearbeta livets centrala frågor. Konst kan till stor del sägas handla om att starta processer, att frammana samtal och diskussion. Mot denna bakgrund behöver Riksteatern, som en central aktör i kultursektorn, ta ansvar för långsiktiga villkor och goda förutsättningar för scenkonsten och mötet med den. Vi vill kalla det för kreativ hållbarhet, ett nytt perspektiv för en hållbar utveckling.

Våra ideella uppdrag, att på olika sätt verka för att möjliggöra scenkonstupplevelser, är med andra ord en mycket viktig sak. Riksteaterföreningar ser till att människor över hela landet, i de små byarna, samhällena och städerna, ges möjlighet att ta del av en mångfald av scenkonstnärliga uttryck. Genom en bred repertoar och riksteaterföreningar som med mod och engagemang både utmanar och roar sin publik har Riksteatern betydelse för den enskilde besökaren och för samhället. Genom vår vision har vi gett oss själva uppdraget att som folkrörelse gå i bräsch och driva utvecklingen framåt, för ett samhälle med scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt.

Utgångspunkter

Styrelsens utgångspunkt för arbetet med propositionen har varit att ange en övergripande riktning för arbetet med Riksteaterns vision, *Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt*.

Förslagen utgår från frågor där styrelsen bedömer att det krävs förankring och mandat i folkrörelsen för förändring. Arbetet har utgått från ambitionen att förslagen till beslut ska ange riktning och målsättning snarare än specifika skrivningar om hur beslutet ska genomföras. Detta med utgångspunkt i att vår nationella, regionala och lokala verksamhet har olika förutsättningar.

Arbetet med kongressbesluten behöver kunna bedrivas utifrån skillnader i uppdrag och resurser med tillit till och förtroende för att verksamheterna bäst avgör hur kongressbesluten ska verkställas i detalj. Vissa av styrelsens förslag förutsätter samverkan mellan Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet för genomförande. Arbetet ska bygga på kunskap och erfarenhet som vi omhändertar och delar med varandra för att tillsammans utveckla Riksteatern.

Definition: med formuleringen *Riksteatern* avses organisationen som helhet, det vill säga Riksteaterns lokala, regionala och nationella verksamhet.

1.2 Inriktning

De senaste kongressperiodernas fokusområden har gjort avtryck. Inriktningen för kongressperioden 2015–2019 formulerades som; *ett konstnärligt initiativ med publiken i fokus* och bidrog till en prioritering av repertoaren och dess utveckling. Riksteaterföreningarna visar sammantaget ett stort intresse för repertoaren och beskriver den som det viktigaste stödet i arbetet för att öka och bredda publiken. 2019 års proposition beskrev våra verksamheter utifrån begreppen *scenkonst, engagemang och kunskapande*. Under perioden har ett nytt arbetssätt initierats utifrån kongressens beslut, att etablera förutsättningar för Riksteatern som en lärande organisation. Arbetet syftar till att öka kunskaps- och erfarenhetsutbytet inom och mellan Riksteaterns lokala, regionala och nationella verksamheter, med målsättningen att stärka de lokala riksteaterföreningarna i arbetet med att öka och bredda publiken.

Styrelsen föreslår att det utvecklingsarbete som inletts för att stärka riksteaterföreningarna och arbetet för att öka och bredda publiken fördjupas under kommande kongressperiod. Det förutsätter fortsatt scenkonst av hög kvalitet med bredd och spets samt att de lokala riksteaterföreningarna har goda möjligheter att arrangera och att Riksteaterns regionala föreningar har goda möjligheter att stötta Riksteatern lokalt samt andra anslutna organisationer för att främja tillgången till scenkonst.

Riksteaterföreningarna har sinsemellan mycket olika förutsättningar, beroende på inre och yttre omständigheter. Samtidigt som många riksteaterföreningar har hög aktivitet och bedriver ett kontinuerligt utvecklingsarbete, finns det en stor andel föreningar som uppger att brist på tid och ork i styrelserna påverkar föreningarnas verksamheter.

Förutsättningarna för att vara ideellt verksam ska vara goda inom Riksteatern. Det är avgörande för att organisationen ska kunna präglas av stabilitet och utveckling. Det handlar bland annat om att hitta former för att fler ska vilja och ha förutsättning att engagera sig i våra föreningar och att vi som redan är engagerade har goda förutsättningar att utföra våra ideella uppdrag och verka för Riksteaterns vision. Detta kan beskrivas som en socialt hållbar utveckling av organisationens olika delar, där såväl jämlikhetsarbete som ett gott bemötande ingår.

Riksteatern har en längre tid arbetat för jämlikhet och mångfald, men också för att minska organisationens klimatpåverkan. Frågornas vikt befastes av kongressen 2019 som antog *Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald* samt *Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan*.

Begreppet hållbarhet brukar definieras utifrån tre perspektiv: social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet. Riksteaterns styrelse vill lägga till och använda ett fjärde perspektiv: kreativ hållbarhet – som kompletterar de övriga tre utifrån Riksteaterns verksamhet.

De fyra perspektiven på hållbarhet ska samverka för att en hållbar utveckling ska vara möjlig. Styrelsen föreslår att verksamheterna ska sträva efter en hållbar social, kreativ-, ekonomisk-, och ekologisk utveckling och att det arbetet utgår från följande definitioner:

Social hållbarhet – handlar om att Riksteatern ska sträva efter att präglas av jämlikhet och tillit och att förtroendevalda och tjänstepersoner ska ha goda förutsättningar att genomföra sina uppdrag.

Det ideella engagemanget ska ha förutsättningar att vara lustfyllt och präglat av delaktighet. Social hållbarhet handlar om att skapa goda förutsättningar att utföra de ideella uppdragen.

Social hållbarhet har utifrån denna definition direkt koppling till Riksteaterns ändamålsparagrafi *Riksteaterns stadgar* (3.1), *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* (3.2) samt *Normalstadgar för riksteaterföreningar* (3.3), *Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald* (2.1) samt [Riksteaterns bemötandekod >> \(länk\)](#)

Kreativ hållbarhet – handlar om att ta ansvar för de långsiktiga villkoren och möjligheterna för kreativitet, skapandet av scenkonst och mötet med den. Här ryms utöver själva scenkonsten det lärande och den innovation som sker inom Riksteatern och som behöver ges utrymme och förutsättningar att utvecklas utan att leverera på förhand beställda effekter eller slutresultat.

Ekonomisk hållbarhet – handlar om att verka för att Riksteatern nationellt, regionalt och lokalt har ekonomiska förutsättningar att genomföra sina uppdrag. Ekonomisk hållbarhet innebär här också en ansvarsfull hantering av medel utifrån uppdrag.

Ekologisk hållbarhet – handlar om att Riksteatern ska värna naturresurser långsiktigt för att behålla jordens ekosystems önskade funktioner. Människlighetens belastning får inte bli större än naturen klarar av. Att minska människans klimatpåverkan är av största vikt för att undvika att jordens medeltemperatur ökar till den grad att viktiga ekosystem kollapsar. Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan (2.2) är vägledande för arbetet.

Styrelsen föreslår:

– att kongressen antar följande inriktning för Riksteatern kommande kongressperiod:
Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus.

Inriktningen utgår från visionen, Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt. Inriktningen innebär ett fördjupat fokus på arrangörskap utifrån föreningarnas förutsättningar. Det är väsentligt för att förbättra förutsättningarna för det ideella engagemanget och därmed arbetet för att öka och bredda publiken. Inriktningen innebär också att verksamheterna ska sträva efter att präglas av social, kreativ, ekonomisk och ekologisk hållbarhet.

Riksteatern är en central aktör inom scenkonstområdet och föreningslivet. Att verksamheterna arbetar för social, kreativ, ekonomisk och ekologisk hållbarhet har betydelse för vilken roll vi vill och kan spela i framtiden.

1.3 Ett hållbart Riksteatern – en organisation, tre verksamheter

Centralt för Riksteaterns utveckling är tilliten och förtroendet mellan och inom de olika verksamheterna, lokalt, regionalt och nationellt, ideellt verksamma emellan och mellan ideellt verksamma och tjänstepersoner. Kontakterna mellan tjänstepersoner och förtroendevalda är väsentliga för att utveckla tilliten och förtroendet och därmed grunden till en hållbar organisation där vi tillsammans arbetar för en större och bredare publik.

Riksteatern är en scenkonstaktör och en betydelsefull folkrörelse för kulturlivet i Sverige.

Komplexiteten som det innebär är också vår organisations styrka. Erfarenhets- och kunskapsutbytet riksteaterföreningar emellan, men också mellan tjänstepersoner och förtroendevalda, är viktigt för att utveckla organisationen. Genom att ta del av varandras verksamheter bygger vi relationer, kunskap och erfarenhet och får en aktuell bild av vilka utmaningar och möjligheter Riksteatern står inför.

I den här delen av propositionen ges förslag som främst syftar till att stärka Riksteatern ur ett föreningsperspektiv.

1.3.1 Riksteaterns bemötandekod

Kongressen 2019 antog *Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald*. Styrelsen fick samtidigt i uppdrag att bilda en arbetsgrupp med representanter från de tre verksamheterna för att utarbeta en uppförandekod. Arbetet utgick från Riksteaterns ändamålsparagraf med ambitionen att utgå från de faktiska utmaningar som gruppen såg inom verksamheterna. Arbetet är slutfört och resulterade i [Riksteaterns bemötandekod >>\(länk\)](#). Bemötandekoden antogs 2021 för att gälla den nationella verksamheten. Därefter har utbildningsinsatser genomförts och flera riksteaterföreningar runt om i landet har antagit bemötandekoden. Arbetsgruppen för bemötandekoden har även tagit fram en handledning och en verktygslåda som kan utgöra stöd i arbetet med att etablera ett gott bemötande och hantera ett dåligt.

Ett gott bemötande är grundläggande för arbetet med social hållbarhet. För att ge förutsättningar för att bemötandekoden blir ett centralt dokument inom Riksteatern föreslår styrelsen att kongressen antar koden och att den implementeras i verksamheterna.

Styrelsen föreslår:

- att Riksteaterns bemötandekod antas av kongressen och ska gälla för hela Riksteatern.
- att Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt implementerar Riksteaterns bemötandekod i sina verksamheter.

1.3.2 Ett gemensamt kvalitetsarbete för att stärka vår organisation

Bakgrund

Riksteaterns vision föranleder ett kontinuerligt arbete för att öka och bredda publiken. Förra kongressens beslut markerade föreningarnas behov av stärkt stöd i arbetet. Besluten visar också på önskemål om att ett sådant utvecklingsarbete ska utgå från delaktighet och kunskaps- och erfarenhetsutbyte mellan och inom organisationens olika delar.

Flera insatser har genomförts under kongressperioden för att stärka stödet till riksteaterföreningarna. I enlighet med kongressens beslut har ett utvecklingsarbete initierats för att skapa förutsättningar för Riksteatern som en lärande organisation. Flera motioner och propositionen till kongressen 2019 ledde till kongressbeslut som ligger till grund för utvecklandet av Riksteatern som lärande organisation.

[Sammanställning av kongressbeslut >>\(länk\).](#)

Ett av besluten som togs på kongressen var att genomföra en behovsanalys av hur Riksteatern nationellt och regionalt kan stödja riksteaterföreningarna med inriktning på att öka och bredda publiken. Styrelsen beslutade att rekommendationerna i analysen skulle verkställas och att arbetet med att stötta föreningarna i de frågor analysen förespråkade skulle utgöra del av arbetet med att etablera Riksteatern som en lärande organisation:

[Analys av riksteaterföreningars behov av stöd i arbetet med att öka och bredda publiken >> \(länk\).](#)

Vad betyder Riksteatern som lärande organisation?

Begreppet lärande organisation innebär ett arbetssätt som syftar till att effektivt ta fram och dela kunskap och erfarenheter på strategiskt viktiga områden, på ett sådant sätt att det långsiktigt gynnar hela verksamheten. Centralt i arbetssättet är att lägga tid på reflektion, att gå igenom svåra frågor ordentligt och att låta olika röster, med olika kunskaper och erfarenheter, få komma till tals. Lika centralt är att arbetet är systematiskt, det vill säga att det dokumenteras och att reflektionerna bygger vidare på varandra samt att det utvärderas. När arbetssättet bär frukt är det viktigt att kunskapen tillgängliggörs för alla i organisationen som har nytta av den. Arbetet utgår alltså från den kunskap och de erfarenheter som finns inom organisationen. Viktigt är också att vända sig utåt i sökandet efter kunskap när så krävs.

En lärande organisation som arbetssätt innebär att det lärande och den kunskap som produceras och förvaltas i verksamheterna systematiskt ska utvecklas, delas och spridas i organisationen.

Kongress.

Styrelsens proposition

Den övergripande målsättningen är att öka och bredda Riksteaterns publik genom att stärka de lokala riksteaterföreningarna samt att genom arbetssättet förstärka kontakten mellan Riksteaterns lokala, regionala och nationella verksamhet.

Arbetet med Riksteatern som lärande organisation har under hösten 2021 och våren 2022 genomgått en etableringsfas. Arbetet befinner sig ännu i ett inledande skede. Det konkreta stöd som ska komma riksteaterföreningarna till del genom den lärande organisationens arbete ligger i stor utsträckning inom ramen för mer långsiktiga mål och resultat, som behöver få sträcka sig över kommande kongressperiod.

Styrelsen föreslår:

– att Riksteatern systematiskt tillvaratar kunskaper och erfarenheter för att vidareutvecklas som en lärande organisation.

1.3.3 Fler föreningsaktiva unga vuxna

Riksteaterns vision, Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt, förutsätter att verksamheten är relevant, välkomnande och ger människor i olika åldrar och skeden i livet möjlighet att engagera sig.

I den analys som genomfördes på uppdrag av kongressen 2019 av riksteaterföreningarnas behov av stöd i arbetet för att öka och bredda publiken, framgår det att unga/unga vuxna är en målgrupp som flera riksteaterföreningar vill nå i högre utsträckning i publiken men också i styrelserna. Flera av de svarande uppger dock att man inte vet hur man ska nå de unga samt också att man behöver ha ett helhetsperspektiv gällande målgruppen. Repertoaren påverkar publiksammansättningen och styrelsens sammansättning påverkar repertoaren etcetera. Riksteaterns styrelse delar bedömningen att arbetet för att nå unga vuxna behöver integreras i verksamhetens olika delar. Arbetet för att öka antalet unga inom Riksteatern behöver bedrivas med utgångspunkt i att unga förstås är en diversifierad målgrupp med olika intressen, preferenser och drivkrafter. Insatser för att nå fler yngre och unga vuxna behöver ha kontinuitet och integreras i verksamheternas löpande arbete. Samtidigt behövs särskilda insatser för att möta behoven.

Under den gångna kongressperioden har det upprättats arbete som syftar till att förbättra förutsättningarna för unga vuxna att engagera sig inom Riksteatern. Ungt engagemang är en av de frågor som arbetas med inom ramen för arbetet med Riksteatern som lärande organisation. Vidare har Riksteaterns Unga Nätverk (RUN) etablerats. Nätverket växer och styrelsen bedömer att det är en

Kongress.

Styrelsens proposition

lyckad satsning som bidrar med kunskaps- och erfarenhetsutbyte om exempelvis repertoarfrågor, engagemang och att synliggöra Riksteatern för unga utanför Riksteatern.

Insatser för ungt engagemang behöver både utgå från de unga som är engagerade i Riksteatern, men också utformas för att unga vuxna som inte är engagerade idag vill engagera sig. Med unga vuxna avses i denna proposition unga i åldern 16–26 år.

Styrelsen föreslår:

– att Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt under kongressperioden stärker insatser som syftar till att öka antalet föreningsaktiva unga vuxna inom organisationen.

1.3.4 Goda förutsättningar för Riksteaterns samtliga regionala föreningar att främja scenkonst och stötta arrangörer

Riksteaterföreningarna runt om i landet har olika förutsättningar att verka. Styrelsernas sammansättningar, lokaltillgång, regionala och lokala uppdrag, ekonomiska och personella resurser är några av de faktorer som påverkar verksamheterna. Föreningar med goda resurser, högt förtroende från anslagsgivare och med förutsättningar att bedriva utvecklingsarbeten inspirerar, visar på möjligheter och utgör goda exempel på hur Riksteatern kan bidra till och möjliggöra publika scenkonstmöten och konkretisera kulturpolitiskt viktiga frågor i verksamhet.

Samtidigt finns det riksteaterföreningar som behöver stöttning. Det kan handla om föreningar med brist på tid och ork och som saknar eller har små möjligheter till samverkan med scenkonstkonsulent. Det är viktigt för Riksteatern som helhet att varje riksteaterförening har goda förutsättningar att arbeta för att öka och bredda publiken. De regionala och lokala förutsättningarna ser mycket olika ut och därmed kommer det troligen alltid finnas skillnader mellan riksteaterföreningarnas möjligheter att bedriva verksamhet, men tillsammans ska vi arbeta för så goda förutsättningar som möjligt.

Riksteatern regionalt kan ha mycket stor betydelse för att stötta de lokala riksteaterföreningarna i arbetet för ökad och breddad publik, här finns kompetens och kännedom om de lokala och regionala förutsättningarna.

Kultursamverkansmodellen innebär ett ökat regionalt fokus inom den nationella kulturpolitiken. Det har medfört nya möjligheter att stärka positionen för Riksteaterns regionala föreningar.

Flera av förslagen i propositionen har direkt koppling till Riksteaterns regionala föreningars främjande arbete (se exempelvis förslag om att stärka lokala föreningars möjlighet att presentera scenkonst från olika delar av landet – 1.4.1– och förslag om att förbättra lokala föreningars förutsättningar att presentera scenkonst av och med de nationella minoriteterna och urfolket samer – 1.4.2). Förslagen kan bidra till att stärka positionen för Riksteatern regionalt förutsatt att de regionala föreningarna har förutsättningar att vara aktiva i arbetet. Styrelsen föreslår ett arbete som långsiktigt syftar till att samtliga regionala föreningar ska ha goda förutsättningar att främja en god tillgång till scenkonst och ett starkt arrangörsled.

Styrelsen föreslår:

– att Riksteaterns nationella och regionala verksamhet under kongressperioden ska verka för att Riksteaterns samtliga regionala föreningar har goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörsledet.

1.4 Scenkonst, arrangörskap och turné: en hållbar utveckling

Riksteatern är en central aktör inom scenkonstområdet, väsentlig för publika möten runt om i landet och arbetstillfällen för konstnärer. Riksteaterföreningar möjliggör mötesplatser i hela landet, mellan människor, och mellan människor och scenkonsten. Riksteatern bidrar också till att stärka det internationella flödet, så att publiken i Sverige får ta del av scenkonst från olika delar av världen och att repertoaren kan nå en publik utanför Sveriges gräns. De ideella arrangörernas betydelse för publiken och konstnärerna har uppmärksammats i olika statliga och regionala rapporter de senaste åren. Den betydelse ideella arrangörer tillskrivs står dock inte alltid i paritet med de faktiska förutsättningar enskilda arrangörer har gällande exempelvis finansiering, lokaltillgång med mera.

I denna del av propositionen presenteras förslag som bidrar till att bredda riksteaterföreningarnas repertoarer och koppla samman dessa med de regionala föreningarnas främjandeuppdrag. Riksteaterns kulturpolitiska potential är starkast när vi går samman, som hela Sveriges scen.

1.4.1 Scenkonst från hela landet på hela Sveriges scen

Riksteatern är Sveriges största nätverk av scenkonstarrangörer och en av landets största scenkonstproducenter. Repertoaren i den nationella verksamheten ska fortsatt ha en bredd av uttryck och

berättelser inom teater, dans och cirkus samt vara anpassad för olika lokalers tekniska förutsättningar och arrangörernas ekonomiska förutsättningar. Internationella utbyten ingår i den konstnärliga verksamheten, vilket bidrar till att berika arrangörernas utbud och bidra till en konstnärlig utveckling. Riksteatern är hela Sveriges scen också utifrån att organisationen är en viktig infrastruktur för det svenska kulturlivet och en viktig möjliggörare och samarbetspart för hela scenkonstbranschen.

Riksteaterns lokala repertoar bestäms lokalt. Riksteaterföreningarna köper in föreställningar från såväl institutioner som fria aktörer. Riksteaterns egna turnéer utgör en del av den lokala Riksteaterrepertoaren. Producentneutraliteten stärker riksteaterföreningarnas position inom scenkonstområdet, den ger möjlighet att skapa speltillfällen och att ge publiken möjlighet att ta del av ett brett utbud. De regionala föreningarnas främjandeuppdrag kan ha stor betydelse för utvecklingen.

Kongressen 2019 gav styrelsen i uppdrag att utveckla Scenkonstportalen. Utvecklingen bedöms avsevärt förbättra förutsättningarna för att fler producenter ska ta del av tjänsten och för att förenkla navigeringen för arrangörer.

Andra viktiga fora för arrangörers, främjares och producenters möjligheter att mötas och få kännedom om varandras verksamheter är de regionala utbudsdagarna. Under pandemin har vissa utbudsdagar genomförts digitalt, vilket bland annat bidragit till att fler har haft möjlighet att ta del av dem.

Resor inom landet vid turné innebär ofta höga kostnader, vilket är ett skäl till att vissa utbudsdagar riktar sig till producenter i det egna och närliggande län. Resekostnaderna bedöms bli för höga för att det ska finnas förutsättningar att bjuda in scenkonstaktörer från regioner långt bort. För scenkonstnärerna innebär det att arbetsmarknaden begränsas, för arrangörerna ett mer begränsat scenkonstutbud än vad som behövt vara fallet. Inte minst får detta konsekvenser för publikens möjligheter att ta del av cirkus och dans utanför storstadsområdena, då dessa båda konstformer i hög utsträckning fortfarande är koncentrerade runt Stockholm, Göteborg och Malmö. Det innebär vidare i flera fall att fria aktörer har få speltillfällen, vilket heller inte är effektiv hantering av offentliga resurser.

Med möjligheter att presentera ett bredare utbud för publiken utöver Riksteaterns nationella turnérepertoar skulle riksteaterföreningarna samtidigt få en större kulturpolitisk betydelse inom scenkonstområdet. Det kräver dock resurser, både för de ökade kontakterna mellan producent-, främjar- och arrangörsled för att öka kännedomen om varandras verksamheter, men också vid själva arrangemangen och turnerandet. Insatser för att förbättra möjligheterna för riksteaterföreningarna att presentera en bredare

repertoar av andra producenter än Riksteatern och från olika delar av landet kan exempelvis handla om ett påverkansarbete gentemot anslagsgivare på nationell, regional och lokal nivå.

Styrelsen föreslår:

– att Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet får i uppdrag att verka för att lokala riksteaterföreningar får bättre förutsättningar att arrangera scenkonst av producenter från olika delar av landet.

1.4.2 Scenkonst, nationella minoriteter och urfolket samer

Sverige har fem nationella minoriteter, samer (urfolk), tornedalingar, sverigefinnar, romer och judar.

Minoritetsspråken är samiska, meänkieli, finska, romani chib och jiddisch. Det övergripande målet med minoritetspolitiken är att ge skydd för de nationella minoriteterna och stärka deras möjligheter till inflytande samt stödja de historiska minoritetsspråken så att de hålls levande. Minoritetslagstiftningen innebär bland annat att de nationella minoriteterna ska kunna behålla och utveckla sin kultur, vilket bland annat medför att Statens kulturråd följer regionernas arbete i kulturplanerna.

Riksteaterns nationella verksamhet samarbetar kontinuerligt med konstnärer och organisationer som är del av eller har koppling till de nationella minoriteterna, bland annat i residens och genom produktioner på turné. Ett scenkonstnärligt och arrangörsutvecklande arbete bedrivs också inom den sverigefinska slingan som är ett lokalt, regionalt och nationellt samarbete inom Riksteatern, som syftar till att öka tillgången till scenkonst på finska hos riksteaterföreningarna. Slingan utgör ett upparbetat samarbete som också innefattar fortbildning och tillgång till scenkonst genom ny teknik.

Riksteaterns nationella verksamhet, Riksteatern Norrbotten och Region Norrbotten har under den gångna kongressperioden arrangerat två konferenser under rubriken *Rätten att berätta – scenkonst, nationella minoriteter och urfolk*. Den avslutande delen ägde rum i Hallunda i juni 2022 och samlade både regionala och lokala riksteaterföreningar, som fick ta del av scenkonst och samtal med koppling till de nationella minoriteterna och urfolket samerna. Vid mötet var det tydligt att det från många finns ett intresse av att öka kunskapen om scenkonstnärer och scenkonst av och med de nationella minoriteterna, men också om historik och minoritetspolitiken.

Att öka publikens möjligheter att ta del av scenkonst med koppling till de nationella minoriteterna bidrar till att öka mångfalden av uttryck inom scenkonsten, men det är också en demokratifråga där Riksteatern kan spela en än större roll för att ge plats för fler uttryck och berättelser.

Samverkan mellan Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt är viktigt för att Riksteatern ska kunna flytta fram positionerna och ytterligare förbättra de lokala riksteaterföreningarnas möjligheter att presentera scenkonst av och med de nationella minoriteterna. Scenkonstaktörer från eller med koppling till de nationella minoriteterna och det samiska folket är baserade på olika platser runt om i landet. Förslaget om de nationella minoriteterna och det samiska folket har därför direkt koppling till förslaget ovan om att Riksteaterns nationella och regionala verksamhet ska verka för att lokala riksteaterföreningar får bättre förutsättningar att arrangera scenkonst från olika delar av landet.

Styrelsen föreslår:

– att Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet får i uppdrag att förbättra lokala riksteaterföreningars förutsättningar att presentera scenkonst av och med de nationella minoriteterna och urfolket samerna under kongressperioden.

1.4.3 Riksteaterns produktioner – ett hållbart turnerande

Riksteaterns nationella verksamhet har under åren utvecklat och förfinat turnerandet för att möta behov och önskemål från arrangörer, nå effektivitet och goda arbetsvillkor. Vid turnéerna möts riksteaterföreningarna och den nationella verksamheten, förtroendevalda, tjänstepersoner och konstnärer.

Mot bakgrund av Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald samt Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan, men också utifrån behov av att stärka erfarenhets- och kunskapsutbytet mellan organisationens olika delar, ser styrelsen skäl att undersöka om formerna för de nationella turnéerna bör utvecklas. En sådan analys bör utgå från de fyra perspektiven på hållbarhet: social, kreativ, ekonomisk och ekologisk. Analysen bör exempelvis undersöka möjligheterna till och effekterna av att förlänga vissa turnéer över flera säsonger samt längre turnébesök på en och samma plats.

Styrelsen föreslår:

– att styrelsen får i uppdrag att i samråd med Riksteaterns lokala och regionala verksamhet genomföra en analys av den turnerande verksamheten med inriktningen att öka och bredda publiken utifrån en hållbar social, kreativ, ekonomisk och ekologisk utveckling.
– att styrelsen får i uppdrag att med utgångspunkt i analysen göra eventuella anpassningar av verksamheten.

2. Strategier

2.1 Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald – förslag till revidering

En organisations arbete för jämlikhet och mångfald speglar också dess syn på människan, både som konstutövare och som publik. Genom konsten kan människor uppleva och se världen med nya perspektiv. Genom konsten möter vi nya berättelser och röster. Riksteaterns internationella verksamhet bidrar också till detta, i Sverige och utomlands.

Kulturvaneundersökningar visar att personer i städer tar del av scenkonst i högre utsträckning än personer på landsbygd och i mindre tätorter. Genom att ge publik utanför städerna tillgång till scenkonst i sitt lokalsamhälle eller närliggande ort bidrar riksteaterföreningarna till ökad tillgång ur ett geografiskt perspektiv. I vilken utsträckning invånare tar del av scenkonst sammanfaller dock också med andra faktorer, som exempelvis utbildning, ålder och socioekonomisk bakgrund.

Barnkonventionen är lag sedan den 1 januari 2020. En barnkonsekvensanalys, som också ska fungera som en verktygslåda för det kommande arbetet, tas fram i syfte att systematisera och vara stödjande i Riksteaterns arbete för barns rätt till konst och kultur.

Kongressen 2019 antog Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald. För att säkerställa fortsatt relevans och ändamålsenlighet har styrelsen gjort en översyn av strategin och föreslår en revidering. De förslag till ändringar som föreslås syftar till att göra strategin mer tillgänglig och tydlig för Riksteaterns alla delar. Den långsiktiga visionen och målsättningen för strategin är oförändrade.

Jämlikhetsarbete är ett perspektiv som ingår i det pågående arbetet med Riksteatern som en lärande organisation. Styrelsen ser positivt på att det fortsatta arbetet med att implementera strategin görs i samarbete mellan lokal, regional och nationell verksamhet och att erfarenhets- och kunskapsutbyte blir en viktig del av detta. Syftet är att ge förutsättningar för att arbetet med strategin blir relevant för Riksteaterns olika delar och utgår från olika rådande förutsättningar.

Styrelsen föreslår:

– att de föreslagna revideringarna av *Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald* antas av kongressen och ska gälla nationell, regional och lokal verksamhet.

Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald

“Var och en har rätt att fritt delta i samhällets kulturella liv, att njuta av konst samt att få ta del av vetenskapens framsteg och dess förmåner.”

– FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna, artikel 27.

Riksteaterns uppdrag

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst. I Riksteaterns stadgar fastslås att: ”Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.” Stadgarna säger också att Riksteatern ska: ”ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder” samt att Riksteatern ska: ”bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.”

Bakgrund

Demografiska förändringar, digitalisering, urbanisering och migration förändrar det svenska samhället och påverkar människors kulturvanor och kulturintressen. Riksteaterns styrelse lyfte, efter kongressen 2015, behovet av att stärka arbetet för scenkonst ”för alla överallt.” Riksteatern har som landsomfattande folkrörelse och inflytelserik turnerande scenkonstproducent en viktig roll i att bidra till en större jämlikhet och mångfald. På Riksteaterns kongress 2019 antogs därför Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald, som kom att gälla för hela Riksteaterns verksamhet – den lokala, den regionala och den nationella.

Strategin

Vision

Alla som verkar på och för Riksteatern ska förhålla sig till denna strategi för jämlikhet och mångfald i planering, utförande och utvärdering av all verksamhet. Riksteatern ska följa principen om alla människors lika rättigheter och möjligheter i sin verksamhet. Riksteatern ska bedriva sin verksamhet utifrån principen om jämlikhet så som den uttrycks i svensk lagstiftning och i internationella normativa överenskommelser som Sverige undertecknat.

Målsättning

Strategin är ett medel för att uppnå Riksteaterns vision ”Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt” och ”mångfald på, bakom och framför scenen”. Riksteatern ska återspegla befolkningen i Sverige bland medarbetare, medlemmar, medlemsorganisationer, förtroendevalda såväl som i publiken.

De långsiktiga mål som ska uppnås är att alla i Sverige, oavsett vilka de är eller var i landet de bor, ska kunna:

- Ansöka och konkurrera om lediga anställningar och arbetstillfällen samt åtnjuta jämlika arbetsvillkor hos Riksteatern utan att utsättas för diskriminering eller missgynnande (mångfald på och bakom scenen).
- Bli en del av Riksteatern i egenskap av folkrörelse som utmärker sig med god och respektfull bemötandekultur och på så sätt kunna bidra till att utveckla och forma Riksteatern både som folkrörelse och som scenkonstinstitution (mångfald på och bakom scenen).
- Uppleva att Riksteaterns samlade utbud av kvalitativ scenkonst, oavsett producent, innehåller berättelser, gestaltningar eller iscensättningar som är relevanta för en bred variation av människor med olika bakgrund, historier och verklighet (mångfald på och framför scenen).

Arbetsmetod

Riksteatern ska införliva principen om allas lika rättigheter och möjligheter genom att utgå ifrån strategin för jämlikhet och mångfald och utveckla metoder för jämlikhetsintegrering (se förklaring nedan, under avsnittet Begrepp) som fungerar för Riksteaterns olika verksamheter.

Genomförande och ansvar

Alla förtroendevalda och medarbetare ska beakta strategins vision och målsättning i all verksamhet: planering, utförande och utvärdering. Strategin gäller för hela Riksteaterns verksamhet lokalt, regionalt och nationellt.

Lokal verksamhet

För den lokala verksamheten vilar ansvaret på respektive styrelse att uppnå strategins vision och målsättning. Lokal verksamhet ska respektera stadgarna, bidra till god bemötandekultur inom Riksteatern samt skapa goda relationer till andra lokala aktörer. Lokal verksamhet ska utifrån sina lokala förutsättningar identifiera det stöd som krävs för att öka och bredda publiken på sin respektive ort.

Regional verksamhet

För den regionala verksamheten vilar ansvaret på respektive styrelse att uppnå strategins vision och målsättning. Regional verksamhet ska respektera stadgarna, bidra till god bemötandekultur inom Riksteatern samt skapa goda relationer till andra regionala aktörer. Regional verksamhet ska utifrån sina regionala förutsättningar främja de insatser som bidrar till att säkra lokalt identifierat stöd som behövs för att öka och bredda publiken.

Nationell verksamhet

För den nationella verksamheten vilar ansvaret för att strategin följs på VD. Nationell verksamhet ska respektera stadgarna, bidra till god bemötandekultur inom Riksteatern samt skapa goda relationer till andra nationella aktörer. Nationell verksamhet ska utifrån ett nationellt perspektiv säkra det nödvändiga stödet som identifierats lokalt och regionalt för att öka och bredda publiken.

Den nationella styrelsen

Den nationella styrelsen ansvarar för att ta fram en verksamhetsinriktning som bidrar till att målen i denna strategi uppnås samt ansvarar för att strategins innehåll efterlevs.

Resurser

Arbetet för att uppfylla Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald ska tilldelas de resurser som krävs för att uppnå de övergripande målsättningarna.

Avgränsningar

Detta dokument utgår från en av de klassiska definitionerna av begreppet ”strategi”, nämligen: strategi är fastställandet av de grundläggande långsiktiga målen för en organisation och antagandet av det tillvägagångssätt och den fördelning av resurser som krävs för att uppnå dessa mål.^{xvi} Denna strategi utgår från de långsiktiga mål som Riksteatern behöver uppnå för att leva upp till ändamålsparagrafen i Riksteaterns stadgar och därmed uppnå ”mångfald på, bakom och framför scenen.” Strategin fastställer vision, styrande principer, definitioner, långsiktiga mål och ett gemensamt arbetssätt för att nå dessa mål. Strategin ska därför inte läsas som en handlingsplan utan som ett ramdokument som ger en vägledning till framtagande av verksamhets- och/eller handlingsplaner inom Riksteatern.

Begrepp

Jämlikhet

Jämlikhet är principen om alla individers lika värde, rättigheter och möjligheter.^v

Lika rättigheter

Lika rättigheter betyder att alla inte utsätts för missgynnande eller diskriminering genom korrekt tillämpning av lagar, regler och policyer.^{vi}

Lika möjligheter

Lika möjligheter syftar på åtgärder med målsättningen att skapa likvärdiga förutsättningar för personer och grupper som trots korrekt tillämpning av regler, lagar och policyer historiskt sett inte har fått likvärdiga förutsättningar som övriga befolkningen.

Mångfald

Mångfald är ett idealt tillstånd som uppstår efter en långvarig och konsekvent tillämpning av principen om jämlikhet.

Jämlikhetsintegrering

Jämlikhetsintegrering^{viii} syftar på det systematiska införlivandet av jämlikhet i en verksamhet i sin helhet, det vill säga i planering, utförande och utvärdering av verksamheten. Jämlikhetsintegrering innebär att varje beslut granskas utifrån målen i Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald och utifrån frågan på vilket sätt beslutet påverkar jämlikheten. Beslut justeras utifrån vad som kan göras för att i så stor utsträckning som möjligt minska negativt utfall för olika delar i befolkningen. Jämlikhetsintegrering utgår vanligen från ett antal skyddade egenskaper (se nedan) i gällande lagar och konventioner. De skyddade egenskaper som kan vara relevanta varierar mellan olika verksamheter och orter.

Skyddade egenskaper

Med skyddade egenskaper avses i detta dokument de egenskaper som har utpekats som skyddsvärda i svensk lagstiftning och i internationella normativa överenskommelser samt i Riksteaterns stadgar.

Vissa av dessa egenskaper har försetts med definitioner som hämtats ur lagar och konventioner:

1. etnisk tillhörighet^{ix} definieras som ”nationellt eller etniskt ursprung, hudfärg eller annat liknande förhållande”
2. funktionsnedsättning/funktionsförsättning^x definieras som ”varaktiga fysiska eller psykiska begränsningar av en persons funktionsförmåga som till följd av en skada eller en sjukdom fanns vid födelsen, har uppstått därefter eller kan förväntas uppstå”
3. geografisk hemvist^{xi}
4. kön
5. könsöverskridande identitet eller uttryck^{xii} definieras som ”att någon inte identifierar sig som kvinna eller man eller genom sin klädsel eller på annat sätt ger uttryck för att tillhöra ett annat kön”
6. religion eller annan trosuppfattning^{xiii} definieras som ”religiösa åskådningar såsom kristendom, judendom, islam, buddism och hinduism samt ateism och agnosticism”
7. sexuell läggning^{xiv} definieras som ”homosexuell, bisexuell eller heterosexuell läggning”
8. socioekonomisk bakgrund^{xv}
9. ålder

Utgångspunkter för målsättningarna i strategin

Lagar och konventioner

Svensk lagstiftning

Med svensk lagstiftning avses i detta dokument i första hand följande lagar:

1. Sveriges grundlagⁱ
2. Diskrimineringslagen (2008:567)
3. Språklagen (2009:600)
4. Lagen om nationella minoriteter och minoritetsspråk (2009:724)
5. Konventionen om barnets rättigheter

Internationella normativa överenskommelser

Med internationella normativa överenskommelser menas i detta dokument de internationella konventioner som Sverige undertecknat, huvudsakligen följande:

1. FN-konventionerⁱⁱ:
 - Konventionen om medborgerliga och politiska rättigheter
 - Konventionen om avskaffande av rasdiskriminering
 - Konventionen om avskaffande av diskriminering av kvinnor
 - Konventionen om ekonomiska, sociala och kulturella rättigheter
 - Konventionen om rättigheter för personer med funktionsnedsättning
2. EU:s rättsakterⁱⁱⁱ:
 - EU-direktiv 2000/43/EG om genomförandet av principen om likabehandling av personer oavsett deras ras eller etniska ursprung
 - EU-direktiv 2000/78/EG om inrättande av en allmän ram för likabehandling
 - EU-direktiv 2006/54/EG om genomförandet av principen om lika möjligheter och likabehandling av kvinnor och män i arbetslivet
 - EU-direktiv 2004/113/EG om genomförande av principen om likabehandling av kvinnor och män när det gäller tillgång till och tillhandahållande av varor och tjänster
3. Europarådets konventioner^{iv}:
 - Ramkonventionen om skydd för nationella minoriteter
 - Europeiska stadgan om landsdels- eller minoritetsspråk

Referenser

- i) Med särskild hänvisning till tre principer i 1 kap. 2 § regeringsformen, nämligen: ”respekten för alla människors lika värde och för den enskilda människans frihet och värdighet”, principen om att den enskildes: ”kulturella välfärd ska vara grundläggande mål för den offentliga verksamheten”, och principen om att: ”det allmänna ska motverka diskriminering av människor på grund av kön, hudfärg, nationellt eller etniskt ursprung, språklig eller religiös tillhörighet, funktionshinder, sexuell läggning, ålder eller andra omständigheter som gäller den enskilde som person.”
- ii) Konventionerna i fulltext samt Sveriges återrapportering till FN och FN-kommittéernas synpunkter på situationen för de mänskliga rättigheterna i Sverige finns på regeringens webbplats för mänskliga rättigheter: www.manskligarattigheter.se.
- iii) Direktiven i fulltext finns på regeringens webbplats för EU-upplysning: www.eu-upplysningen.se/Du-i-EU/Dina-rattigheter-i-EU/Diskriminering-och-jamstalldhet/.
- iv) Konventionerna i fulltext samt Sveriges återrapportering till Europarådet och dess granskningskommittéer finns på regeringens webbplats för mänskliga rättigheter: www.manskligarattigheter.se.
- v) Se exempelvis konventionen om avskaffande av rasdiskriminering (artikel 1), konventionen om avskaffande av diskriminering av kvinnor (artikel 1) och 1 kap. 1 § diskrimineringslagen.
- vi) Jämför med förarbeten till diskrimineringslagen: prop. 2007/08:95.
- vii) Jämför med förarbeten till diskrimineringslagen: prop. 2007/08:95.
- viii) Detta är en svensk översättning av EU-kommissionens definition med några få begreppsliga anpassningar. EU-kommissionens ursprungliga definition på engelska finns i följande publikation: ec.europa.eu/justice/discrimination/files/compendium_mainstreaming_equality_en.pdf.
- ix) Enligt 1 kap. 5 § diskrimineringslagen.
- x) Enligt 1 kap. 5 § diskrimineringslagen. Observera att begränsningen i funktionsförmågan uppstår först i kontakt med omgivningen, dvs. det är brister i den fysiska eller psykiska omgivningen som leder till begränsningen. Definitionen bygger liksom konventionen om rättigheter för personer med funktionsnedsättning på den sociala modellen och inte på den medicinska modellen. Begreppet funktionsförutsättning är hämtat ur Riksteaterns stadgar och används som synonym till det juridiska begreppet funktionsnedsättning.
- xi) I enlighet med Riksteaterns stadgar.
- xii) Enligt 1 kap. 5 § diskrimineringslagen.
- xiii) Enligt förarbeten till diskrimineringslagen: prop. 2007/08:95, s. 121.
- xiv) Enligt 1 kap. 5 § diskrimineringslagen.
- xv) I enlighet med Riksteaterns stadgar. Definitionen av socioekonomisk bakgrund bör väljas i ett senare skede. Valet står mellan två alternativ – Statistiska centralbyråns definition eller EU:s definition enligt European Socio-Economic Classification (ESeC).
- xvi) Chandler, Alfred (1962). *Strategy and structure: Chapters in the history of industrial enterprise*. Doubleday: New York.
- xvii) Begreppet är en svensk översättning av den engelska termen ”Equality Impact Assessment.” Metodiken används av såväl EU-kommissionen som av den brittiska motsvarigheten till den svenska Diskrimineringsombudsmannen.

2.2 Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan – förslag till revidering

Kongressen 2019 antog Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan. För att säkerställa relevans och aktualitet har styrelsen gjort en översyn också av denna strategi och föreslår en revidering. Revideringen som föreslås syftar till att göra strategin mer tillgänglig och inkluderande för Riksteaterns alla delar samt att förtydliga vilket ansvar nationell, regional och lokal verksamhet har. Den långsiktiga visionen och målsättningen i strategin är oförändrade mot tidigare.

Liksom gällande strategi för jämlikhet och mångfald ser styrelsen positivt på att det fortsatta arbetet med att implementera strategin görs i samarbete mellan lokal, regional och nationell verksamhet och att erfarenhets- och kunskapsutbyte blir en viktig del av detta. Syftet är att ge förutsättningar för att arbetet med strategin blir relevant för Riksteaterns olika delar och utgår från olika rådande förutsättningar.

Styrelsen föreslår:

– att de föreslagna revideringarna av *Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan* antas av kongressen och ska gälla nationell, regional och lokal verksamhet.

Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan

”Senast år 2045 ska Sverige inte ha några nettoutsläpp av växthusgaser till atmosfären, för att därefter uppnå negativa utsläpp.” Klimatmål antaget av Sveriges riksdag

Riksteaterns uppdrag

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst. I Riksteaterns stadgar fastslås att ”Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.” Riksteatern har därmed åtagit sig ett samhällsansvar som sträcker sig längre än scenkonst. Dessutom är Riksteatern en offentligt finansierad institution med ett statligt uppdrag. Som sådan är det lämpligt att Riksteatern bedriver sin verksamhet i linje med Riksdagens klimatmål kopplade till klimatpåverkan och med målen i internationella avtal rörande klimatpåverkan som Sverige undertecknat.

Bakgrund

Accelererande klimatförändringar till följd av människans utsläpp av växthusgaser i atmosfären är en av vår tids största utmaningar. I dagsläget riskerar den globala medeltemperaturen att öka så mycket att det skulle medföra mycket allvarliga konsekvenser. Klimatpåverkan måste begränsas för att skapa förutsättningar för

en utveckling som är socialt, ekonomiskt och ekologiskt hållbar. Klimatförändringar orsakade av människor är en allt viktigare fråga för Riksteaterns intressenter (exempelvis staten, medlemmar, anställda och publiken). För att förbli relevant hos dessa behöver Riksteatern ta ansvar genom att minimera klimatpåverkan från vår verksamhet. Riksteatern har som landsomfattande folkrörelse och inflytelserik turnerande scenkonstproducent en viktig roll i att bidra till att vårt samhälle minskar sin klimatpåverkan.

Strategin

Vision

Riksteatern ska bedriva sin verksamhet i linje med Riksdagens klimatmål kopplade till klimatpåverkan och med målen i internationella avtal rörande klimatpåverkan som Sverige undertecknat.

Målsättning

Det prioriterade och övergripande målet för strategin är att:

- Mängden koldioxid per besökare ska minska med 10 procent per år.

De totala utsläppen av växthusgaser omräknat till koldioxid (så kallat koldioxidekvivalenter, läs mer under “Begrepp”) delas med antalet besökare på de föreställningar som Riksteaterns nationella verksamhet producerar. På så vis är målet inte kopplat till absoluta utsläpp utan satt i relation till antalet besökare. Det ger Riksteatern en möjlighet att både öka sin turnerande verksamhet och samtidigt visa på att vi förbättrar vår resurs- och energieffektivitet.

Arbetsmetod

För att uppnå målsättningen ska Riksteaterns arbete vila på följande aspekter:

Kunskap

Beslut ska bygga på fakta om vilka åtgärder som ger störst klimatnytta i relation till insatsens kostnad.

Fakta ska komma från tillförlitliga källor och underbyggas av god forskningsmetodik.

Data

Riksteaterns klimatpåverkan ska kartläggas och publiceras årligen för att möjliggöra uppföljning av beslut och åtgärder.

Klimatberäkningarna följer det arbetssätt som beskrivs i GHG-protokollet (Greenhouse Gas Protocol). GHG-protokollet är en internationell beräkningsstandard som används av nationer, större företag och verksamheter för att beräkna klimatpåverkan på ett standardiserat vis. Det utvecklas tillsammans med World Resources Institute (WRI) och World Business Council for Sustainable Development (WBCSD). Beräkningar enligt GHG-protokollet ska efterleva följande principer:

- Relevans: Rapporteringen ska spegla verksamhetens verkliga utsläpp och påverkan.
- Fullständighet: Rapporteringen ska vara så fullständig som möjligt och eventuella undantag ska förklaras.
- Noggrannhet: Rapporten ska sträva efter att beskriva verkliga utsläpp.
- Jämförbarhet: Rapporteringen ska sträva efter att vara konsekvent och därmed jämförbar över tid.
- Transparens: Data, metoder, antaganden och källor ska redovisas.

Information och inspiration

Riksteatern ska inhämta data och kunskap om åtgärder som kan minska klimatpåverkan, samt sprida kunskapen till hela Riksteaterns organisation och andra intressenter. Syftet är att stödja välgrundade val för att uppnå målsättningen och visionen med strategin samt att inspirera och fånga upp engagemang i organisationen och branschen.

Resurser

Klimatarbetet ska tilldelas de resurser för satsningar som krävs för att uppnå den övergripande målsättningen.

Genomförande och ansvar

Alla förtroendevalda och medarbetare ska beakta strategins vision och målsättning i all verksamhet och verksamhetsplanering. Kongressen och styrelsen fastslår målsättningar och strategier som styr verksamheternas arbete. Strategin gäller hela Riksteatern inom såväl nationell, regional som lokal verksamhet.

Lokal verksamhet

För den lokala verksamheten vilar ansvaret på respektive styrelse att bidra till strategins vision och målsättning.

Regional verksamhet

För den regionala verksamheten vilar ansvaret på respektive styrelse att bidra till strategins vision och målsättning.

Nationell verksamhet

För den nationella verksamheten vilar ansvaret för att strategin följs på VD. Den nationella verksamheten är ansvarig för punkterna kunskap, data och information och inspiration. Det innebär bland annat att utföra den årliga klimatberäkningen och redovisa resultatet på ett sätt som är tillgängligt för hela verksamheten.

Avgränsningar

Detta dokument utgör en strategi utifrån följande definition av begreppet: ett fastställande av de grundläggande långsiktiga målen för en organisation. Den fastställer styrande principer, definitioner och långsiktiga mål för att nå klimatmålet. Strategin ska därför inte läsas som en handlingsplan, utan som ett ramdokument som ger vägledning till verksamhets- och/eller handlingsplaner inom Riksteatern.

Denna strategi fokuserar på Riksteaterns klimatpåverkan och relaterade utmaningar bakom, på och framför scenen.

Begrepp

Växthusgaser

Jordens temperatur regleras till stor del av växthuseffekten. Växthusgaser är gaser som naturligt, eller genom mänsklig påverkan, finns i atmosfären och reflekterar solens strålning så att jordens yta värms upp. Detta är nödvändigt för att det ska finnas liv på jorden. De viktigaste växthusgaserna är vattenånga, koldioxid, metan och dikväveoxid (lustgas). När andelen växthusgaser som finns i atmosfären ökar leder det till ökad temperatur, vilket har allvarlig påverkan för livet på vår planet.

Koldioxid (CO₂) och koldioxidekvivalenter (CO₂e)

CO₂ är den kemiska förkortningen av koldioxid. Koldioxid är den vanligaste växthusgasen som släpps ut i samband med mänskliga aktiviteter. Andra växthusgaser som släpps ut i samband med Riksteaterns aktiviteter räknas också in i nyckeltalet. Eftersom de olika gaserna har olika förmåga att bidra till den globala uppvärmningen räknas utsläppen om till den mängd koldioxid som hade orsakat motsvarande uppvärmning för respektive gas, kallat koldioxidekvivalenter (CO₂e). 1 kg CO₂e kan bestå av flera olika växthusgaser, men har lika stor klimatpåverkan som 1 kg ren CO₂.

Utgångspunkter för målsättningarna i strategin

Parisavtalet

Merparten av världens länder ingick 2015 ett globalt klimatavtal som benämndes Parisavtalet efter underskriftsorten. Kärnan i avtalet är att utsläppen av växthusgaser ska minskas och att de som drabbas av klimatförändringarnas effekter ska stödjas. Huvudmålet är att hålla den globala uppvärmningen långt under två grader och att sträva efter att hålla den under 1,5 grader.

Riksdagens miljö- och klimatmål

Sveriges riksdag har antagit 16 nationella miljömål som beskriver det tillstånd i den svenska miljön som Sveriges miljöarbete ska leda till. Ett av dessa mål är Sveriges klimatmål:

Halten av växthusgaser i atmosfären ska i enlighet med FN:s ramkonvention för klimatförändringar stabiliseras på en nivå som innebär att människans påverkan på klimatsystemet inte blir farlig. Målet ska uppnås på ett sådant sätt och i en sådan takt att den biologiska mångfalden bevaras, livsmedelsproduktionen säkerställs och andra mål för hållbar utveckling inte äventyras. Sverige har tillsammans med andra länder ett ansvar för att det globala målet kan uppnås.

För att konkretisera målsättningen har bland annat följande etappmål antagits:

- Växthusgasutsläppen från inrikes transporter ska minska med minst 70 procent senast år 2030 jämfört med år 2010.
- Senast år 2045 ska Sverige inte ha några nettoutsläpp av växthusgaser till atmosfären, för att därefter uppnå negativa utsläpp. För att nå nettonollutsläpp får kompletterande åtgärder tillgodoräknas. Utsläppen från verksamheter inom svenskt territorium ska vara minst 85 procent lägre än utsläppen år 1990.

3. Stadgar

Styrelsen ser ett behov av att uppdatera stadgarna på ett antal punkter för att tydliggöra den demokratiska ordning som föreningens verksamhet bedrivs inom. Vid en genomgång av stadgarna har styrelsen även sett ett behov av att samtidigt göra vissa språkliga revideringar.

Se 3.1 för förslag på uppdatering av stadgar för Riksteatern, 3.2 för förslag på uppdatering av normalstadgar för Riksteatern regionalt samt 3.3 för förslag på normalstadgar för riksteaterförening.

Styrelsen föreslår:

- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §6.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §8.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §9.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §10.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 a–c.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §11e.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 f (tidigare §11 e).
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 j
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 s (tidigare §11 r).
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §14.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §16.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §19.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om strykning av §20.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §20 (tidigare §21).
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §21 (tidigare §22).
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §22 (tidigare §23).

- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §5 .
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §5 .
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §6 (tidigare §5) .
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §7 (tidigare §6) .
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 (tidigare §10) .
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 a–c (tidigare §11 ac) .
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 e (tidigare §11 e) .
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §15 (tidigare §14) .
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §22 (tidigare §21) .

Kongress.

Styrelsens proposition –stadgar

- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §23
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §5.
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 (tidigare §10) .
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 a–b (tidigare §11 a–b).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §12 c (om tillägget av §5 avslagits, §11 c) .

- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 e (tidigare §11 d) .
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 m (tidigare §11 l).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §19 (tidigare §18).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för § 20 (tidigare §19) .
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för § 21 (tidigare § 20) .

3.1 Stadgar för Riksteatern – förslag till revidering

Stadgar för Riksteatern –2023		Förslag till nya stadgar för Riksteatern	
Inledande bestämmelser		Inledande bestämmelser	
§1	Riksteatern är en sammanslutning av riksteaterföreningar, regionala riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer.	§1	Riksteatern är en sammanslutning av riksteaterföreningar, regionala riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer.
§2	Riksteaterns organ är: 1. Kongress 2. Styrelse 3. Valberedning 4. Revisorer	§2	Riksteaterns organ är: 1. Kongress 2. Styrelse 3. Valberedning 4. Revisorer
Ändamål		Ändamål	
§3	Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst – för alla, överallt. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.	§3	Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst – för alla, överallt. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.
Demokrati		Demokrati	
§4	Riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar. Riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Riksteaterföreningen ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där. Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern.	§4	Riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar. Riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Riksteaterföreningen ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där. Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern.

(Oförändrat)

(Oförändrat)

(Oförändrat)

Kongress.

Styrelsens proposition – stadgar

Riksteaterföreningar	Riksteaterföreningar
<p>§5 Förening som har sitt säte i Sverige och antar ”Normalstadgar för riksteaterförening” med eventuella justeringar i enlighet med normalstadgans § 19 har rätt att bli riksteaterförening. Ansökan om att bli riksteaterförening görs skriftligen till Riksteaterns styrelse. Den som vägras bli riksteaterförening kan hänskjuta frågan till kongressen.</p>	<p>§5 Förening som har sitt säte i Sverige och antar ”Normalstadgar för riksteaterförening” med eventuella justeringar i enlighet med normalstadgans § 19 20 har rätt att ansöka om att bli riksteaterförening. Ansökan om att bli riksteaterförening görs skriftligen till Riksteaterns styrelse. Den som vägras bli riksteaterförening kan hänskjuta frågan till kongressen.</p>
<p>§6 Riksteaterförening som under minst tre kalenderår inte rapporterat någon utåtriktad verksamhet och/eller under ett kalenderår har färre än fem medlemmar kan efter beslut av Riksteaterns styrelse förlora rätten att vara riksteaterförening och istället anslutas som annan ansluten organisation. Riksteaterförening som skadar gemensamma intressen eller som bryter mot stadgar eller kongressbeslut kan uteslutas av Riksteaterns styrelse. Riksteaterförening som utesluts kan hänskjuta frågan till kongressen.</p>	<p>§6 Riksteaterförening som under minst tre kalenderår inte rapporterat någon utåtriktad scenkonstverksamhet och/eller under ett kalenderår har färre än fem medlemmar kan efter beslut av Riksteaterns styrelse förlora rätten att vara riksteaterförening och istället anslutas som annan ansluten organisation. Riksteaterförening som skadar gemensamma intressen eller som bryter mot stadgeparagraf 1–11 och 20–21 i normalstadgarna för riksteaterförening eller kongressbeslut kan uteslutas av Riksteaterns styrelse. Riksteaterförening som utesluts kan hänskjuta frågan till kongressen.</p>
Riksteaterns regionala föreningar	Riksteaterns regionala föreningar
<p>§7 Riksteaterns regionala föreningar är samverkansorgan för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom respektive region.</p>	<p>§7 Riksteaterns regionala föreningar är samverkansorgan för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom respektive region.</p>

Textjustering:

En redaktionell ändring för att tydliggöra att det sker ett ansökningsförfarande innan en förening blir en riksteaterförening.

Textjustering:

En redaktionell ändring för att tydliggöra vilken typ av verksamhet som ska rapporteras samt vilka stadgeparagrafer det är som åsytas i stycket om uteslutning.

(Oförändrat)

Andra anslutna organisationer	Andra anslutna organisationer
<p>§8 Organisation som förbinder sig att verka i enlighet med Riksteaterns ändamålsparagraf har rätt att bli ansluten till Riksteatern som annan ansluten organisation, detta under förutsättning att organisationen inte kan/vill bli medlem i en riksteaterförening. Ansökan om anslutning till Riksteatern görs skriftligen till Riksteaterns styrelse. Den som vägras anslutning kan hänskjuta frågan till kongressen. Annan ansluten organisation är skyldig att insända begärda uppgifter om verksamheten till Riksteaterns styrelse. Annan ansluten organisation betalar en årlig avgift vars storlek bestäms av kongressen. Annan ansluten organisation som inte betalt sin årliga avgift kan uteslutas av Riksteaterns styrelse. Annan ansluten organisation som inte verkar i enlighet med Riksteaterns ändamålsparagraf och/eller skadar gemensamma intressen kan uteslutas av Riksteaterns styrelse. Annan ansluten organisation som utesluts kan hänskjuta frågan till kongressen. Annan ansluten organisation som inte vill behålla sin anslutning till Riksteatern ska skriftligen anmäla detta till Riksteaterns styrelse.</p>	<p>§8 Organisation som förbinder sig att verka i enlighet med Riksteaterns ändamålsparagraf och som verkar nationellt eller i ett annat land än Sverige har rätt att ansöka om att bli ansluten till Riksteatern som annan ansluten organisation, detta under förutsättning att organisationen inte kan/vill bli medlem i en riksteaterförening. Ansökan om anslutning till Riksteatern görs skriftligen till Riksteaterns styrelse. Den som vägras anslutning kan hänskjuta frågan till kongressen. Annan ansluten organisation är skyldig att insända begärda uppgifter om verksamheten till Riksteaterns styrelse. Annan ansluten organisation betalar en årlig avgift vars storlek bestäms av kongressen. Annan ansluten organisation som inte betalt sin årliga avgift kan uteslutas av Riksteaterns styrelse. Annan ansluten organisation som inte verkar i enlighet med Riksteaterns ändamålsparagraf och/eller skadar gemensamma intressen kan uteslutas av Riksteaterns styrelse. Annan ansluten organisation som utesluts kan hänskjuta frågan till kongressen. Annan ansluten organisation som inte vill behålla sin anslutning till Riksteatern ska skriftligen anmäla detta till Riksteaterns styrelse.</p>
Kongressen	Kongressen
<p>§9 Kongressen är Riksteaterns högsta beslutande organ. Kongressen fattar bindande beslut för hela Riksteatern. Samtliga ombud och styrelsen är gemensamt ansvariga för kongressens beslut om inte reservation inlämnats.</p>	<p>§9 Kongressen är Riksteaterns högsta beslutande organ. Kongressen fattar bindande beslut för hela Riksteatern. Samtliga ombud och styrelsen är gemensamt ansvariga för kongressens beslut om inte reservation inlämnats. I mitten av kongressperioden ska styrelsen bjuda in regionalt och lokalt förtroendevalda för att stämma av aktuella frågor för Riksteaterns utveckling, däribland kongressbesluten.</p>

Textjustering:

Ett tillägg för att tydliggöra att andra anslutna organisationer ska verka nationellt eller i ett annat land än Sverige. En redaktionell ändring för att tydliggöra att anslutning föregås av ett ansökningsförfarande.

Textjustering:

Ett tillägg som fastställer att avstämmning om bland annat kongressbesluten ska ske mellan kongresser. Detta har genomförts mellan det senaste kongresserna (Framtidsforum) och förslaget om en sådant tillägg i stadgarna fastställer att så även ska ske framöver.

§10 Kongressen består av ombud, styrelsen, revisorer, valberedningen, representanter och observatörer. Ombud har yttrande-, förslags- och rösträtt, varje ombud har en röst. Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som ombud utom i frågor om ansvarsfrihet, där de endast har yttrande- och förslagsrätt. Omröstning sker öppet. Vid val är omröstningen slutet om så begärs. Vid lika röstetal avgör lotten. Revisorerna och valberedningens ledamöter har, om dessa inte är valda ombud, enbart yttrande och förslagsrätt. Styrelsens adjungerade ledamöter har yttranderätt på kongressen.

OMBUD

Riksteaterförening får skicka ombud till kongressen enligt följande nyckel:

10–249 medlemmar 1 ombud
250–499 medlemmar 2 ombud
500–749 medlemmar 3 ombud
>749 medlemmar 4 ombud

Beräkning av medlemsantal som ligger till grund för beräkningen av antalet kongressombud görs åtta månader innan kongress.

Riksteaterns regionala föreningar får skicka ett ombud per region.

Ombud får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern.

Fullmakt för ombud ska vara styrelsen tillhanda senast sex veckor före kongressens öppnande.

När fullmakten skickas in ska ombudet vara medlem i den riksteaterförening som hen ska representera.

REPRESENTANTER

Riksteaterförening med färre än tio medlemmar får skicka en representant.

Representant har yttranderätt.

Riksteaterföreningar som antas senare än åtta månader innan kongress får skicka en representant. **Andra anslutna organisationer** får skicka en representant.

OBSERVATÖRER

Riksteaterförening får skicka observatörer utan yttrande-, förslags- och rösträtt till kongressen.

§10 Kongressen består av ombud, styrelsen, revisorer, valberedningen, representanter och observatörer. Ombud har yttrande-, förslags- och rösträtt, varje ombud har en röst. Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som ombud utom i frågor om ansvarsfrihet och val av revisorer, där de endast har yttrande- och förslagsrätt. Omröstning sker öppet. Vid val är omröstningen slutet om så begärs. Vid lika röstetal avgör lotten. Revisorerna och valberedningens ledamöter har, om dessa inte är valda ombud, enbart yttrande- och förslagsrätt. Styrelsens adjungerade ledamöter har yttranderätt på kongressen.

OMBUD

Riksteaterförening får skicka ombud till kongressen enligt följande nyckel:

10–249 medlemmar 1 ombud
250–499 medlemmar 2 ombud
500–749 medlemmar 3 ombud
>749 medlemmar 4 ombud

Beräkning av medlemsantal som ligger till grund för beräkningen av antalet kongressombud görs åtta månader innan kongress.

Riksteaterns regionala föreningar får skicka ett ombud per region.

Ombud får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern.

Fullmakt för ombud ska vara styrelsen tillhanda senast sex veckor före kongressens öppnande.

När fullmakten skickas in ska ombudet vara medlem i den riksteaterförening som hen ska representera.

REPRESENTANTER

Riksteaterförening med färre än tio medlemmar får skicka en representant.

Representant har yttranderätt.

Riksteaterföreningar som antas senare än åtta månader innan kongress får skicka en representant.

Annan ansluten organisation nationellt får skicka en representant.

OBSERVATÖRER

Riksteatern nationellt, regionalt och lokalt får skicka observatörer utan yttrande-, förslags- och rösträtt till kongressen.

Textjustering:

En ändring som tydliggör att det är annan ansluten organisation nationellt som kan skicka en representant till kongressen samt att alla verksamheter inom Riksteatern har rätt att skicka observatörer.

<p>§11 Vid ordinarie kongress ska följande ärenden förekomma:</p> <p>a) kongressens behöriga utlysande b) fastställande av dagordning c) fastställande av röstlängd d) val av mötesfunktionärer e) styrelsens verksamhetsberättelser och årsredovisning f) revisionsberättelser g) fastställande av resultat- och balansräkning h) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen i) fastställande av <i>Riksteaterns vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål</i> för kongressperioden j) fastställande av avgift till kongressfonden k) fastställande av avgift till det gemensamma medlemsregistret l) fastställande av medlemsavgift för enskilda medlemmar i riksteaterförening m) fastställande av årsavgifter för annan ansluten organisation samt Riksteatern regionalt n) fastställande av arvoden för styrelsen, valberedningen och revisorer o) val av styrelseledamöter samt personer för fyllnadsval p) val av tre revisorer samt en ersättare q) val av valberedning r) propositioner från styrelsen och motioner från riksteaterförening, annan ansluten organisation, Riksteatern regionalt eller enskild medlem.</p>	<p>§11 Vid ordinarie kongress ska följande ärenden förekomma:</p> <p>a) fastställande av röstlängd b) kongressens behöriga utlysande c) fastställande av dagordning d) val av mötesfunktionärer e) fastställande av arbetsordning för kongressen f) styrelsens verksamhetsberättelser inklusive status för tillämpliga kongressbeslut och årsredovisning g) revisionsberättelser h) fastställande av resultat- och balansräkning i) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen j) fastställande av avgift till kongressfonden k) fastställande av avgift till det gemensamma medlemsregistret l) fastställande av medlemsavgift för enskilda medlemmar i riksteaterförening m) fastställande av årsavgifter för annan ansluten organisation samt Riksteatern regionalt n) fastställande av arvoden för styrelsen, valberedningen och revisorer o) val av styrelseledamöter samt personer för fyllnadsval p) val av tre revisorer samt en ersättare q) val av valberedning r) propositioner från styrelsen och motioner från riksteaterförening, Riksteatern regionalt eller enskild medlem.</p>	<p>Textjustering Ny numrering: §11 a-c <i>En uppdatering av turordningen för dagordningens punkter vid årsmötet för att tydliggöra att röstlängd behöver fastställas innan omröstning kan påbörjas.</i></p> <p>§11 e <i>Ett tillägg om att kongressen även fastställer arbetsordningen.</i></p> <p>§11 f (tidigare §11e) <i>Ett tillägg för att tydliggöra att status av tillämpliga kongressbeslut bör redogöras för vid kongressen.</i></p> <p>11 i <i>Föreslås utgå till förmån för 11 r.</i></p> <p>§11 r <i>En strykning av att annan ansluten organisation kan motionera, då de ej antagit Riksteaterns demokratiparagraf (§4) och inte bör ha möjlighet att påverka kongressen då de själva inte behöver följa det som beslutas.</i></p>
<p>§12 Ordinarie kongress sammanträder vart fjärde år på tid och plats som fastställs av Riksteaterns styrelse, dock senast före juni månads utgång. Kallelse ska skickas via post eller e-post senast sex månader före kongressens öppnande. Dagordning och övriga kongresshandlingar ska skickas till ombud och representanter via post eller e-post, senast fyra veckor före kongressens öppnande.</p>	<p>§12 Ordinarie kongress sammanträder vart fjärde år på tid och plats som fastställs av Riksteaterns styrelse, dock senast före juni månads utgång. Kallelse ska skickas via post eller e-post senast sex månader före kongressens öppnande. Dagordning och övriga kongresshandlingar ska skickas till ombud och representanter via post eller e-post, senast fyra veckor före kongressens öppnande.</p>	<p>(Oförändrat)</p>

Kongress.

Styrelsens proposition – stadgar

<p>§13 Extra kongress ska inkallas om Riksteaterns styrelse finner det påkallat eller om minst 1/5 av antalet riksteaterföreningar begär det. Extra kongress ska hållas senast fyra månader efter det att styrelsen erhållit sådan begäran. Kallelse ska skickas via post eller e-post senast sex veckor före den extra kongressens öppnande. Dagordning och övriga kongresshandlingar ska skickas till ombud och representanter via post eller e-post, senast fyra veckor före den extra kongressens öppnande. Extra kongress får tidigast hållas två månader efter ordinarie kongress.</p>	<p>§13 Extra kongress ska inkallas om Riksteaterns styrelse finner det påkallat eller om minst 1/5 av antalet riksteaterföreningar begär det. Extra kongress ska hållas senast fyra månader efter det att styrelsen erhållit sådan begäran. Kallelse ska skickas via post eller e-post senast sex veckor före den extra kongressens öppnande. Dagordning och övriga kongresshandlingar ska skickas till ombud och representanter via post eller e-post, senast fyra veckor före den extra kongressens öppnande. Extra kongress får tidigast hållas två månader efter ordinarie kongress.</p>	<p>(Oförändrat)</p>
<p>§14 Motion till kongress kan väckas av riksteaterförening, annan ansluten organisation, Riksteatern regionalt och enskild medlem. Motion ska vara styrelsen tillhanda senast fyra månader före kongressens öppnande. Styrelsen ska förelägga kongressen förslag på Riksteaterns vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål för kongressperioden.</p>	<p>§14 Motion till kongress kan väckas av riksteaterförening, Riksteatern regionalt och enskild medlem. Motion ska vara styrelsen tillhanda senast fyra månader före kongressens öppnande.</p>	<p>Textjustering: <i>En strykning av – att annan ansluten organisation kan motionera, då de ej antagit Riksteaterns demokratiparagraf (§4) och inte bör ha möjlighet att påverka kongressen då de själva inte behöver följa det som beslutas. – att skrivningen angående styrelsens förslag utgår till förmån för 11 r.</i></p>
<p>Styrelse</p>	<p>Styrelse</p>	
<p>§15 Styrelsen leder organisationens verksamhet. Styrelsens arbetsperiod omfattar tiden från ordinarie kongress till och med nästkommande ordinarie kongress. Styrelsen utser firmatecknare.</p>	<p>§15 Styrelsen leder organisationens verksamhet. Styrelsens arbetsperiod omfattar tiden från ordinarie kongress till och med nästkommande ordinarie kongress. Styrelsen utser firmatecknare.</p>	<p>(Oförändrat)</p>

<p>§16 Styrelsen består av ordförande och tolv ledamöter.</p> <p>Kongressen utser tio ledamöter samt fyra personer för fyllnadsval. Regeringen utser ordförande samt en ledamot med ersättare. Riksteaterns personal utser en ledamot med yttrande- och förslagsrätt.</p> <p>Kongressen utser vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna. Om vice ordförande avgår under kongressperioden utser styrelsen inom sig vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna.</p> <p>Kongressvald ledamot kan omväljas en gång.</p> <p>Tidigare kongressvald ledamot kan återväljas tidigast efter fyra års frånvaro.</p> <p>Kongressvald ledamot får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern.</p> <p>Personalrepresentanten äger inte rätt att delta i styrelsens behandling av frågor som rör förhållandet mellan arbetsgivare och arbetstagare hänförligt till förhandling mellan parterna.</p> <p>Styrelsen är beslutsför när ordföranden eller vice ordföranden och minst sex andra ledamöter är närvarande.</p> <p>Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.</p> <p>Riksteaterns verkställande direktör eller av denne utsedd är föredragande vid styrelsens sammanträden.</p>	<p>§16 Styrelsen består av ordförande och tolv ledamöter.</p> <p>Kongressen utser tio ledamöter samt fyra personer för fyllnadsval. Regeringen utser ordförande samt en ledamot med ersättare och Riksteaterns personal utser en ledamot med ersättare.</p> <p>Kongressen utser vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna. Om vice ordförande avgår under kongressperioden utser styrelsen inom sig vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna.</p> <p>Kongressvald ledamot kan omväljas en gång.</p> <p>Tidigare kongressvald ledamot kan återväljas tidigast efter fyra års frånvaro.</p> <p>Kongressvald ledamot får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern.</p> <p>Personalrepresentanten äger inte rätt att delta i styrelsens behandling av frågor som rör förhållandet mellan arbetsgivare och arbetstagare hänförligt till förhandling mellan parterna.</p> <p>Styrelsen är beslutsför när ordföranden eller vice ordföranden och minst sex andra ledamöter är närvarande.</p> <p>Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.</p> <p>Riksteaterns verkställande direktör eller av denne utsedd är föredragande vid styrelsens sammanträden.</p>	<p>Textjustering: <i>En ändring som tar bort åtskillnaden mellan olika styrelserepresentanters ansvar.</i></p>
<p>§17 Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs. Riksteaterns verkställande direktör utses av Riksteaterns styrelse.</p>	<p>§17 Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs. Riksteaterns verkställande direktör utses av Riksteaterns styrelse.</p>	<p>(Oförändrat)</p>
<p>Valberedning</p>	<p>Valberedning</p>	
<p>§18 För styrelse- och övriga val som kongressen har att förrätta ska ordinarie kongress utse en valberedning bestående av fem ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av kongressen utses till ordförande. Valberedningens ledamöter kan omväljas en gång. Tidigare ledamot i valberedningen kan återväljas tidigast efter fyra års frånvaro.</p>	<p>§18 För styrelse- och övriga val som kongressen har att förrätta ska ordinarie kongress utse en valberedning bestående av fem ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av kongressen utses till ordförande. Valberedningens ledamöter kan omväljas en gång. Tidigare ledamot i valberedningen kan återväljas tidigast efter fyra års frånvaro.</p>	<p>(Oförändrat)</p>

Revisorer	Revisorer	
<p>§19 Kongressen utser för kongressperioden tre revisorer samt en ersättare. Ersättaren inträder om en ordinarie revisor varaktigt är förhindrad att delta i revisionen.</p> <p>För granskning av organisationens räkenskaper och styrelsens förvaltning väljer de kongressvalda revisorerna ett registrerat revisionsbolag. Byte av registrerat revisionsbolag kan ske endast då nytt verksamhetsår påbörjas. Kongressvald revisor kan omväljars en gång. Tidigare kongressvald revisor kan återväljas tidigast efter fyra års frånvaro.</p>	<p>§19 Kongressen utser för kongressperioden tre revisorer samt en ersättare. Ersättaren inträder om en ordinarie revisor varaktigt är förhindrad att delta i revisionen.</p> <p>Kongressvald revisor kan omväljas en gång. Tidigare kongressvald revisor kan återväljas tidigast efter fyra års frånvaro. För granskning av organisationens räkenskaper och styrelsens förvaltning genomför Riksteatern enligt lagen om offentlig upphandling en upphandling av ett registrerat revisionsföretag. Byte av registrerat revisionsföretag kan ske endast då nytt verksamhetsår påbörjas.</p>	<p>Textjustering: <i>En redaktionell ändring av styckenas följd samt ett tydliggörande att det registrerade revisionsföretaget upphandlas enligt lagen om offentlig upphandling.</i></p>
<p>§20 De av kongressen valda revisorerna har som uppgift att granska ändamålsenligheten i styrelsens styrning av Riksteaterns verksamhet. De ska därvid särskilt beakta följande moment: att fattade beslut inte strider mot Riksteaterns stadgar eller kongressbeslut att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande statsbidragsvillkor att verksamheten bedrivs i enlighet med Riksteaterns ändamål att verksamheten i rimlig omfattning uppnår uppställda mål att verksamheten hushållar med resurser och bedrivs på ett ekonomiskt rimligt sätt</p>		<p>Struken text <i>En strykning till förmån för §22 (tidigare §23) där revisorernas uppgift beskrivs.</i></p>
<p>§21 Riksteaterns räkenskaper avslutas den 31 december och ska, jämte styrelsens protokoll samt andra handlingar som kan tjäna till ledning vid granskningen, överlämnas till revisorerna senast den 1 mars varje år.</p>	<p>§20 Riksteaterns räkenskaper avslutas den 31 december och ska, jämte styrelsens protokoll samt andra handlingar som kan tjäna till ledning vid granskningen, överlämnas till det upphandlade registrerade revisionsföretaget senast den 1 mars varje år.</p>	<p>Textjustering: <i>§20 (tidigare §21) Ett tydliggörande av vilka revisorer det är som avses.</i></p>
<p>§22 Ordinarie kongress ska av styrelsen föreläggas resultat- och balansräkningar för den gångna perioden. Det utsedda registrerade revisionsbolaget har att lägga fram revisionsberättelse och däri uttala sig om fastställande av balans- och resultaträkningar, samt till- eller avstyrka ansvarsfrihet för styrelsens förvaltning under kongressperioden. Det åligger det registrerade revisionsbolaget att tillse att angivna handlingar överlämnas till styrelsen senast en månad före kongressens öppnande.</p>	<p>§21 Ordinarie kongress ska av styrelsen föreläggas resultat- och balansräkningar för den gångna perioden. Det utsedda registrerade revisionsföretaget har att lägga fram revisionsberättelse och däri uttala sig om fastställande av balans- och resultaträkningar, samt till- eller avstyrka ansvarsfrihet för styrelsens förvaltning under kongressperioden. Det åligger det registrerade revisionsföretaget att tillse att angivna handlingar överlämnas till styrelsen senast sex veckor före kongressens öppnande.</p>	<p>Ny numrering +textjustering: <i>§21 (tidigare §22) En ändring som bidrar till att revisionsföretaget behöver tillse att angivna handlingar överlämnas till styrelsen i god tid innan handlingarna till kongressen skickas ut (fyra veckor innan enligt §12).</i></p>

<p>§23 De av kongressen valda revisorerna upprättar årligen en särskild granskningsrapport där de redogör för sin granskning och sina slutsatser. Revisorerna presenterar sina granskningsrapporter på kongressen. Granskningsrapporterna ska därutöver årligen tillställas styrelsen. De av kongressen valda revisorerna och den huvudansvariga revisorn i det registrerade revisionsbolaget ska årligen samråda kring revisionsplanering och rapportering.</p>	<p>§22 De kongressvalda revisorerna har som uppgift att granska ändamålsenligheten i Riksteaterns verksamhet i enlighet med upprättad arbetsordning för revisorerna. Utifrån denna granskning upprättar de årligen en granskningsrapport där de redogör för sin granskning och sina slutsatser. Revisorerna presenterar sina granskningsrapporter på kongressen. Granskningsrapporterna ska därutöver årligen presenteras för styrelsen och därefter tillgängliggöras för riksteaterföreningar och Riksteatern regionalt. De kongressvalda revisorerna och den huvudansvariga auktoriserade revisorn i det registrerade revisionsföretaget ska årligen samråda kring revisionsplanering och rapportering.</p>	<p>Ny numrering +textjustering: §22 (tidigare §23) Ett tillägg för att tydliggöra revisorernas uppgift samt att revisorernas granskningsrapporter ska tillgängliggöras för riksteaterföreningar och Riksteatern regionalt.</p>
<p>Ändring av stadgarna</p>	<p>Ändring av stadgarna</p>	
<p>§24 För ändring av dessa stadgar fordras beslut av kongressen. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträts av minst 2/3 av de röstande. Beslutet träder i kraft vid protokollets justerande.</p>	<p>§23 För ändring av dessa stadgar fordras beslut av kongressen. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträts av minst 2/3 av de röstande. Beslutet träder i kraft vid protokollets justerande.</p>	<p>Ny numrering §24 blir §23 i styrelsens ändringsförslag.</p>
<p>Upplösning</p>	<p>Upplösning</p>	
<p>§25 Upplösning av Riksteatern förutsätter att beslut om detta fattas av två på varandra följande kongresser, varav det ena ska vara en ordinarie kongress. Mellan kongresserna ska minst sex månader förflyta. Riksteatern kan inte upplösas om minst tio riksteaterföreningar förklarar sin vilja att fortsätta verksamheten. Om beslut fattas om upplösning av Riksteatern, ska kongressen i omedelbar anslutning därtill besluta om avveckling av Riksteaterns tillgångar och skulder.</p>	<p>§24 Upplösning av Riksteatern förutsätter att beslut om detta fattas av två på varandra följande kongresser, varav den ena ska vara en ordinarie kongress. Mellan kongresserna ska minst sex månader förflyta. Riksteatern kan inte upplösas om minst tio riksteaterföreningar förklarar sin vilja att fortsätta verksamheten. Om beslut fattas om upplösning av Riksteatern, ska kongressen i omedelbar anslutning därtill besluta om avveckling av Riksteaterns tillgångar och skulder.</p>	<p>Ny numrering §25 blir §24 i styrelsens ändringsförslag.</p>

3.2 Normalstadgar för Riksteatern regionalt – förslag till revidering

	Normalstadgar för Riksteatern regionalt –2023		Förslag till nya Normalstadgar för Riksteatern regionalt
	Föreningens namn Stadgar för Riksteatern ...		Föreningens namn Stadgar för Riksteatern ...
	Inledande bestämmelser		Inledande bestämmelser
§1	Riksteaterns regionala föreningar är samverkansorgan för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom respektive region. Regional riksteaterförening ska heta ”Riksteatern” följt av namnet på regionen och använda den gemensamma logotypen.	§1	Riksteaterns regionala föreningar är samverkansorgan för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom respektive region. Regional riksteaterförening ska heta ”Riksteatern” följt av namnet på regionen och använda den gemensamma logotypen.
			(Oförändrat)
§2	Organ för regional riksteaterförening är: 1. Årsmöte 2. Styrelse 3. Valberedning 4. Revisorer	§2	Organ för regional riksteaterförening är: 1. Årsmöte 2. Styrelse 3. Valberedning 4. Revisorer
			(Oförändrat)
	Ändamål		Ändamål
§3	Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst – för alla, överallt. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.	§3	Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst – för alla, överallt. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.
			(Oförändrat)
	Demokrati		Demokrati

§4	<p>Riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar. Regional riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer i regionen. Regional riksteaterförening ska ge varje riksteaterförening och annan ansluten organisation i regionen en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ. Riksteaterns regionala föreningars engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där. Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern.</p>	<p>Riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar. Regional riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer i regionen. Regional riksteaterförening ska ge varje riksteaterförening och annan ansluten organisation i regionen en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ. Riksteaterns regionala föreningars engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där. Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern.</p>	(Oförändrat)
,		Kongressen	Tilllägg ny rubrik
		§5 Kongressen är Riksteaterns högsta beslutande organ. Samtliga ombud och Riksteaterns nationella styrelse är gemensamt ansvariga för kongressens beslut om inte reservation inlämnats.	Texttilllägg + ny numrering: <i>Ett tilllägg med samma lydelse som §9 i "Stadgar för Riksteatern" för att lyfta fram kongressens betydelse även i stadgarna för Riksteatern regionalt.</i>
	Anslutning och avgifter	Anslutning och avgifter	
§5	<p>Riksteaterförening ska tillhöra Riksteatern nationellt och den regionala riksteaterföreningen i det region där organisationen har sitt säte.</p> <p>Annan ansluten organisation kan tillhöra Riksteatern regionalt i den region där den har sitt säte.</p>	§6 Riksteaterförening ingår i Riksteatern regionalt i den region där riksteaterföreningen har sitt säte. Organisation som förbinder sig att verka i enlighet med Riksteaterns ändamålsparagraf har rätt att ansöka om att bli ansluten till Riksteatern regionalt som annan ansluten organisation i den region där den har sin verksamhet, detta under förutsättning att organisationen inte kan/vill bli medlem i en riksteaterförening. Ansökan om anslutning till Riksteatern regionalt görs skriftligen till den regionala styrelsen. Den som vägras anslutning kan hänskjuta frågan till årsmötet. Annan ansluten organisation är skyldig att insända begärda uppgifter om verksamheten till Riksteaterns regionala styrelse. Annan ansluten organisation som inte verkar i enlighet med Riksteaterns ändamålsparagraf och/eller skadar	Ny numrering + textjustering: <i>§6 (tidigare §6)</i> <i>Ett tilllägg med liknande lydelse som §8 i "Stadgar för Riksteatern" för att tydliggöra förutsättningarna för annan ansluten organisation regionalt.</i>

			<p>gemensamma intressen kan uteslutas av Riksteaterns regionala styrelse. Annan ansluten organisation som utesluts kan hänskjuta frågan till årsmötet. Annan ansluten organisation som inte vill behålla sin anslutning till Riksteatern regionalt ska skriftligen anmäla detta till Riksteaterns regionala styrelse. Riksteatern regionalt ansvarar för att annan ansluten organisation regionalt registreras i Riksteaterns medlemsregister senast en månad efter anslutning.</p>	
§6	<p>Riksteaterförening erlägger en årsavgift vars storlek bestäms av årsmötet.</p> <p>Annan ansluten organisation erlägger en årsavgift vars storlek bestäms av årsmötet.</p>	§7	<p>Riksteaterförening erlägger en årsavgift vars storlek bestäms av årsmötet.</p> <p>Annan ansluten organisation erlägger en årsavgift vars storlek bestäms av årsmötet.</p> <p>Annan ansluten organisation som inte betalt sin årsavgift kan uteslutas av Riksteaterns regionala styrelse.</p>	<p>Ny numrering + textjustering: <i>§7 (tidigare §6)</i> Ett tillägg med liknande lydelse som §8 i "Stadgar för Riksteatern" för att tydliggöra förutsättningarna för annan ansluten organisation regionalt.</p>
§7	Regional riksteaterförening betalar en årlig avgift till Riksteatern vars storlek bestäms av kongressen	§8	Regional riksteaterförening betalar en årlig avgift till Riksteatern vars storlek bestäms av kongressen.	<p>Ny numrering <i>§8 (tidigare §7)</i></p>
§8	Regional riksteaterförening är skyldig att insända begärda uppgifter om verksamheten till Riksteaterns styrelse.	§9	Regional riksteaterförening är skyldig att insända begärda uppgifter om verksamheten till Riksteaterns nationella styrelse.	<p>Ny numrering+ textjustering: <i>§9 (tidigare §8)</i> Ett tydliggörande av vilken styrelse som åsyftas.</p>
	Årsmötet		Årsmötet	
§9	Årsmötet är högsta beslutande organ för Riksteaterns regionala föreningar.	§10	Årsmötet är högsta beslutande organ för Riksteaterns regionala föreningar.	Ny numrering
§10	<p>Årsmötet består av högst två ombud för varje riksteaterförening, styrelsen, revisorer, valberedningen och högst två representanter för varje annan ansluten organisation.</p> <p>Ombud har yttrande-, förslags- och rösträtt, varje ombud har en röst.</p> <p>Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som ombud utom i frågor om ansvarsfrihet, där de endast har yttrande- och förslagsrätt.</p> <p>Vid lika röstetal gäller den mening som företräds av tjänstgörande årsmötesordförande, om denna är röstberättigad. I annat fall avgör lotten. Omröstning sker öppet.</p>	§11	<p>Årsmötet består av högst två ombud för varje riksteaterförening, styrelsen, revisorer, valberedningen och högst två representanter för varje annan ansluten organisation.</p> <p>Ombud har yttrande-, förslags- och rösträtt, varje ombud har en röst.</p> <p>Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som ombud utom i frågor om ansvarsfrihet, där de endast har yttrande- och förslagsrätt.</p> <p>Omröstning sker öppet. Vid val är omröstningen sluten om så begärs. Vid lika röstetal avgör lotten.</p>	<p>Ny numrering+ textjustering: <i>§11 (tidigare §10)</i> Redaktionell ändring samt en strykning av att tjänstgörande årsmötesordförande har den avgörande rösten om en omröstning slutar i lika röstetal.</p>

	<p>Vid val är omröstningen sluten om så begärs. Vid val ska i händelse av lika röstetal lotten avgöra.</p> <p>Revisorerna och valberedningens ledamöter har, om dessa inte är valda ombud, enbart yttrande- och förslagsrätt.</p> <p>Representant har yttranderätt.</p> <p>Årsmötet är beslutsmässigt då ombud från minst hälften av riksteaterföreningarna är närvarande.</p>		<p>Revisorerna och valberedningens ledamöter har, om dessa inte är valda ombud, enbart yttrande- och förslagsrätt.</p> <p>Representant har yttranderätt.</p> <p>Årsmötet är beslutsmässigt då ombud från minst hälften av riksteaterföreningarna är närvarande.</p>	
§11	<p>Vid ordinarie årsmöte ska följande ärenden avhandlas:</p> <p>a) årsmötets behöriga utlysande</p> <p>b) fastställande av dagordning</p> <p>c) fastställande av röstlängd</p> <p>d) val av mötesfunktionärer</p> <p>e) styrelsens verksamhetsberättelse och årsredovisning</p> <p>f) revisionsberättelse</p> <p>g) fastställande av resultat- och balansräkning</p> <p>h) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen</p> <p>i) fastställande av årsavgift</p> <p>j) verksamhetsplan</p> <p>k) val av ordförande (vartannat år)</p> <p>l) val av kassör (vartannat år)</p> <p>m) val av övriga styrelseledamöter och eventuella ersättare</p> <p>n) val av två revisorer med två ersättare</p> <p>o) val av valberedning</p> <p>p) ev. propositioner från styrelsen och motioner från medlemmarna</p>	§12	<p>Vid ordinarie årsmöte ska följande ärenden avhandlas:</p> <p>a) fastställande av röstlängd</p> <p>b) årsmötets behöriga utlysande</p> <p>c) fastställande av dagordning</p> <p>d) val av mötesfunktionärer</p> <p>e) styrelsens verksamhetsberättelse inklusive status för tillämpliga kongressbeslut och årsredovisning</p> <p>f) revisionsberättelse</p> <p>g) fastställande av resultat- och balansräkning</p> <p>h) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen</p> <p>i) fastställande av årsavgift</p> <p>j) verksamhetsplan</p> <p>k) val av ordförande (vartannat år)</p> <p>l) val av kassör (vartannat år)</p> <p>m) val av övriga styrelseledamöter och eventuella ersättare</p> <p>n) val av två revisorer med två ersättare</p> <p>o) val av valberedning</p> <p>p) ev. propositioner från styrelsen och motioner från medlemmarna</p>	<p>Ny numrering+ textjustering:</p> <p>§12 (tidigare §11)</p> <p><i>-En uppdatering av turordningen för dagordningens punkter vid årsmötet för att tydliggöra att röstlängd behöver fastställas innan omröstning kan påbörjas.</i></p> <p><i>-Ett tillägg för att tydliggöra att status av tillämpliga kongressbeslut bör redogöras för vid årsmötet.</i></p>
§12	<p>Ordinarie årsmöte hålls på tid och plats som fastställs av styrelsen, dock senast före april månads utgång.</p> <p>Kallelse ska av styrelsen utsändas senast tre månader före ordinarie årsmöte.</p> <p>Dagordning och övriga handlingar till ordinarie årsmöte ska utsändas senast två veckor före årsmötet.</p>	§13	<p>Ordinarie årsmöte hålls på tid och plats som fastställs av styrelsen, dock senast före april månads utgång.</p> <p>Kallelse ska av styrelsen utsändas senast tre månader före ordinarie årsmöte.</p> <p>Dagordning och övriga handlingar till ordinarie årsmöte ska utsändas senast två veckor före årsmötet.</p>	<p>Ny numrering</p> <p>§13 (tidigare §12)</p>

§13	<p>Extra årsmöte ska hållas om styrelsen finner det påkallat eller om minst 1/5 av de anslutna begär det.</p> <p>Extra årsmöte ska hållas senast tre månader efter det att styrelsen erhållit begäran om det.</p> <p>Kallelse ska utgå senast en månad före extra årsmöte.</p> <p>Dagordning och övriga handlingar till extra årsmöte ska utsändas senast två veckor före årsmötet.</p> <p>Extra årsmöte får tidigast hållas en månad efter ordinarie årsmöte.</p>	§14	<p>Extra årsmöte ska hållas om styrelsen finner det påkallat eller om minst 1/5 av de anslutna begär det.</p> <p>Extra årsmöte ska hållas senast tre månader efter det att styrelsen erhållit begäran om det.</p> <p>Kallelse ska utgå senast en månad före extra årsmöte.</p> <p>Dagordning och övriga handlingar till extra årsmöte ska utsändas senast två veckor före årsmötet.</p> <p>Extra årsmöte får tidigast hållas en månad efter ordinarie årsmöte.</p>	<p>Ny numrering <i>§14 (tidigare §13)</i></p>
§14	<p>Motion till årsmöte kan väckas av riksteaterförening eller annan ansluten organisation.</p> <p>Motion ska vara styrelsen tillhanda senast sex veckor före årsmötet.</p>	§15	<p>Motion till årsmöte kan väckas av riksteaterförening eller enskild medlem i riksteaterförening i regionen</p> <p>Motion ska vara styrelsen tillhanda senast sex veckor före årsmötet.</p>	<p>Ny numrering+ textjustering: <i>§15 (tidigare §14)</i> <i>Ett tillägg att enskild medlem kan motionera till regionalt årsmöte på samma sätt som enskild medlem kan motionera till kongressen samt en strykning av att annan ansluten organisation kan motionera, då de ej antagit Riksteaterns demokratiparagraf (§4) och inte bör ha möjlighet att påverka kongressen då de själva inte behöver följa det som beslutas.</i></p>
	Styrelsen		Styrelsen	
§15	<p>Styrelsen leder verksamheten inom respektive regional riksteaterförening.</p> <p>Styrelsen utser firmatecknare.</p>	§16	<p>Styrelsen leder verksamheten inom respektive regional riksteaterförening.</p> <p>Styrelsen utser firmatecknare.</p>	<p>Ny numrering <i>§16 (tidigare §15)</i></p>
§16	<p>Årsmötet väljer ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter jämte eventuella ersättare till ett antal årsmötet fastställer. Ersättare väljs på ett år.</p> <p>Styrelseledamot får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern.</p> <p>Mandatperioden är två år för ordförande och övriga styrelseledamöter.</p>	§17	<p>Årsmötet väljer ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter jämte eventuella ersättare till ett antal årsmötet fastställer. Ersättare väljs på ett år.</p> <p>Styrelseledamot får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern.</p> <p>Mandatperioden är två år för ordförande och övriga styrelseledamöter.</p>	<p>Ny numrering <i>§17 (tidigare §16)</i></p>

	<p>Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordförande och kassör väljs vid olika tillfällen.</p> <p>Årsmötet har rätt att tillåta region att utse ledamot med ersättare.</p> <p>Styrelsen utser inom sig vice ordförande.</p> <p>Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.</p> <p>Styrelsen är beslutsför när ordförande eller vice ordförande och minst hälften av styrelsens ledamöter är närvarande.</p>		<p>Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordförande och kassör väljs vid olika tillfällen.</p> <p>Årsmötet har rätt att tillåta region att utse ledamot med ersättare.</p> <p>Styrelsen utser inom sig vice ordförande.</p> <p>Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.</p> <p>Styrelsen är beslutsför när ordförande eller vice ordförande och minst hälften av styrelsens ledamöter är närvarande.</p>	
	Valberedning		Valberedning	
§17	För styrelse- och övriga val som nästkommande årsmöte har att förrätta ska ordinarie årsmöte utse en valberedning bestående av minst tre ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av årsmötet utses till ordförande.	§18	För styrelse- och övriga val som nästkommande årsmöte har att förrätta ska ordinarie årsmöte utse en valberedning bestående av minst tre ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av årsmötet utses till ordförande.	Ny numrering §18 (tidigare §17)
	Räkenskaper och revisorer		Räkenskaper och revisorer	
§18	För granskning av räkenskaper och förvaltning utser årsmötet två revisorer med två ersättare för tiden intill nästkommande årsmöte. Region som lämnar anslag till en regional riksteaterförening får, om de så önskar, utse en revisor samt ersättare.	§19	För granskning av räkenskaper och förvaltning utser årsmötet två revisorer med två ersättare för tiden intill nästkommande årsmöte. Region som lämnar anslag till en regional riksteaterförening får, om de så önskar, utse en revisor samt ersättare.	Ny numrering §19 (tidigare §18)
§19	Räkenskaperna avslutas per den 31 december och ska, tillsammans med styrelsens protokoll samt andra handlingar som kan tjäna till ledning vid granskningen, senast den 15 mars årligen överlämnas till revisorerna.	§20	Räkenskaperna avslutas per den 31 december och ska, tillsammans med styrelsens protokoll samt andra handlingar som kan tjäna till ledning vid granskningen, senast den 15 mars årligen överlämnas till revisorerna.	Ny numrering §20 (tidigare §19)
§20	Ordinarie årsmöte ska föreläggas resultat- och balansräkning för det gångna verksamhetsåret, samt revisionsberättelse, vari ansvarsfrihet för styrelsens förvaltning under det gångna året till- eller avstyrks. Det åligger revisorerna att tillse att angivna handlingar överlämnas till styrelsen senast tre veckor före årsmötets öppnande.	§21	Ordinarie årsmöte ska föreläggas resultat- och balansräkning för det gångna verksamhetsåret, samt revisionsberättelse, vari ansvarsfrihet för styrelsens förvaltning under det gångna året till- eller avstyrks. Det åligger revisorerna att tillse att angivna handlingar överlämnas till styrelsen senast tre veckor före årsmötets öppnande.	Ny numrering §21 (tidigare §20)
	Ändring av stadgarna		Ändring av stadgarna	
§21	För ändring av dessa stadgar fordras beslut av årsmötet. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträtts av minst 2/3 av de röstande.	§22	Ändring av 1 § till 11 § och 22–23 § i dessa stadgar kan endast göras av Riksteaterns kongress. För ändring av övriga paragrafer fordras beslut av årsmötet. Beslut om ändring	Ny numrering+ textjustering: §22 (tidigare §21) Ändring för att få en

Kongress.

Styrelsens proposition –stadgar

	<p>Stadgeändring ska godkännas av Riksteaterns styrelse.</p> <p>Om Riksteaterns kongress fattar beslut om nya normalstadgar för Riksteatern regionalt så ska stadgeändringarna antas vid nästkommande årsmöte.</p>		<p>av stadgarna är giltigt om det biträts av minst 2/3 av de röstande.</p> <p>Om Riksteaterns kongress fattar beslut om nya normalstadgar för Riksteatern regionalt så ska stadgeändringarna antas vid nästkommande årsmöte.</p>	<p><i>likalydande stadgeändringsparagraf som i ”Normalstadgar för Riksteaterförening” §20 (tidigare §19)</i></p>
			<p>Upplösning</p>	
		<p>§23</p>	<p>Upplösning av regional riksteaterförening förutsätter att beslut om detta fattas av två på varandra följande årsmöten, varav det ena ska vara ett ordinarie årsmöte. Mellan årsmötena ska minst sex månader förflyta.</p> <p>Föreningens eventuella tillgångar överförs till Riksteatern efter beslut om upplösning.</p>	<p>Ny numrering+ texttillägg:</p> <p>§23 <i>Tillägg av en upplösningsparagraf som tidigare saknats.</i></p>

3.3 Normalstadgar för riksteaterförening – förslag till revidering

Normalstadgar för riksteaterförening – 2023

Förslag till nya normalstadgar för riksteaterförening

	Föreningens namn		Föreningens namn	
	Stadgar för ...		Stadgar för ...	
	Inledande bestämmelser		Inledande bestämmelser	
§1	Riksteaterförening ska ha begreppet ”Riksteater” i sitt namn och ska använda den gemensamma logotypen.	§1	Riksteaterförening ska ha begreppet ”Riksteater” i sitt namn och ska använda den gemensamma logotypen.	(Oförändrat)
§2	Riksteaterföreningens organ är: 1. Årsmöte 2. Styrelse 3. Valberedning 4. Revisorer	§2	Riksteaterföreningens organ är: 1. Årsmöte 2. Styrelse 3. Valberedning 4. Revisorer	(Oförändrat)
	Ändamål		Ändamål	
§3	Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst – för alla, överallt. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.	§3	Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst – för alla, överallt. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.	(Oförändrat)
	Demokrati		Demokrati	
§4	Riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar.	§4	Riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar.	(Oförändrat)

Kongress.

Styrelsens proposition –stadgar

	<p>Riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för enskilda medlemmar och organisationer.</p> <p>Riksteaterföreningen ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst.</p> <p>Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.</p> <p>Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern.</p>		<p>Riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för enskilda medlemmar och organisationer.</p> <p>Riksteaterföreningen ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst.</p> <p>Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.</p> <p>Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern.</p>	
			Kongressen	Ny rubrik
		§5	Kongressen är Riksteaterns högsta beslutande organ. Samtliga ombud och Riksteaterns nationella styrelse är gemensamt ansvariga för kongressens beslut om inte reservation inlämnats.	Ny numrering + ny text <i>Ny §5 Ett tillägg med samma lydelse som §9 i ”Stadgar för Riksteatern” för att lyfta fram kongressens betydelse även i stadgarna för riksteaterförening.</i>
	Medlemskap och avgifter		Medlemskap och avgifter	
§5	Rätt till medlemskap äger enskilda personer och organisationer.	§6	Rätt till medlemskap äger enskilda personer och organisationer.	Ny numrering <i>§6 (tidigare §5)</i>
§6	<p>Medlemsavgift för enskilda medlemmar fastställs av Riksteaterns kongress.</p> <p>Organisationer erlägger en årsavgift, vars storlek fastställs av ordinarie årsmöte.</p> <p>Riksteaterförening betalar för varje medlem en årlig avgift till kongressfonden och en årlig avgift till det gemensamma medlemsregistret. Storleken på avgifterna bestäms av kongressen.</p> <p>Riksteaterföreningens medlemmar ska aviseras via det gemensamma medlemsregistret</p>	§7	<p>Medlemsavgift för enskilda medlemmar fastställs av Riksteaterns kongress.</p> <p>Organisationer erlägger en årsavgift, vars storlek fastställs av ordinarie årsmöte.</p> <p>Riksteaterförening betalar för varje medlem en årlig avgift till kongressfonden och en årlig avgift till det gemensamma medlemsregistret. Storleken på avgifterna bestäms av kongressen.</p> <p>Riksteaterföreningens medlemmar ska aviseras via det gemensamma medlemsregistret</p>	Ny numrering <i>§7 (tidigare §6)</i>
§7	Medlem, som uppträder så att den skadar gemensamma intressen, kan uteslutas av styrelsen.	§8	Medlem, som uppträder så att den skadar gemensamma intressen, kan uteslutas av	Ny numrering <i>§8 (tidigare §7)</i>

Kongress.

Styrelsens proposition –stadgar

	Den som uteslutits äger rätt att hänskjuta frågan till årsmötet.		styrelsen. Den som uteslutits äger rätt att hänskjuta frågan till årsmötet.	
§8	Riksteaterförening är skyldig att insända begärda uppgifter om verksamheten till Riksteatern nationellt och regionalt.	§9	Riksteaterförening är skyldig att insända begärda uppgifter om verksamheten till Riksteatern nationellt och regionalt.	Ny numrering <i>§9 (tidigare §8)</i>
	Årsmötet		Årsmötet	
§9	Årsmötet är riksteaterföreningens högsta beslutande organ	§10	Årsmötet är riksteaterföreningens högsta beslutande organ	Ny numrering <i>§10 (tidigare §9)</i>
§10	<p>Årsmötet består av de enskilda medlemmarna och ett röstberättigat ombud för varje medlemsorganisation, samt styrelsens ledamöter. Varje medlem/ombud har en röst.</p> <p>Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som de röstberättigade medlemmarna och ombuden, utom i fråga om ansvarsfrihet där de endast har yttrande- och förslagsrätt.</p> <p>Vid lika röstetal gäller den mening som företräds av tjänstgörande årsmötesordförande, om denna är röstberättigad. I annat fall avgör lotten. Omröstning sker öppet.</p> <p>Vid val är omröstningen sluten om så begärs. Vid val ska i händelse av lika röstetal lotten avgöra.</p>	§11	<p>Årsmötet består av de enskilda medlemmarna och ett röstberättigat ombud för varje medlemsorganisation, samt styrelsens ledamöter. Varje medlem/ombud har en röst.</p> <p>Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som de röstberättigade medlemmarna och ombuden, utom i fråga om ansvarsfrihet där de endast har yttrande- och förslagsrätt.</p> <p>Omröstning sker öppet. Vid val är omröstningen sluten om så begärs.</p> <p>Vid lika röstetal avgör lotten.</p>	Ny numrering + textjustering <i>§11 (tidigare §10)</i> <i>Redaktionell ändring samt en strykning av att tjänstgörande årsmötesordförande har den avgörande rösten om en omröstning slutar i lika röstetal.</i>
§11	<p>Vid ordinarie årsmöte ska följande ärenden avhandlas:</p> <p>a) årsmötets behöriga utlysande</p> <p>b) fastställande av röstlängd</p> <p>c) val av mötesfunktionärer</p> <p>d) styrelsens verksamhetsberättelse</p> <p>e) revisionsberättelse</p> <p>f) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen</p> <p>g) fastställande av årsavgift för organisationer</p> <p>h) verksamhetsplan</p> <p>i) val av ordförande (vartannat år)</p> <p>j) val av kassör (vartannat år)</p> <p>k) val av övriga styrelseledamöter och ev. ersättare</p> <p>l) val av två revisorer med två ersättare</p> <p>m) val av valberedning</p>	§12	<p>Vid ordinarie årsmöte ska följande ärenden avhandlas:</p> <p>a) fastställande av röstlängd</p> <p>b) årsmötets behöriga utlysande</p> <p>c) fastställande av dagordning</p> <p>d) val av mötesfunktionärer</p> <p>e) styrelsens verksamhetsberättelse inklusive status för tillämpliga kongressbeslut och ekonomisk redovisning</p> <p>f) revisionsberättelse</p> <p>g) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen</p> <p>h) fastställande av årsavgift för organisationer</p> <p>i) verksamhetsplan</p> <p>j) val av ordförande (vartannat år)</p>	Ny numrering + textjustering <i>§12 (tidigare §11)</i> <i>En strykning av kravet på två revisorer och två revisorsersättare då styrelsen ser att minst en revisor och revisorsersättare kan anses tillräckligt.</i>

Kongress.

Styrelsens proposition –stadgar

	n) ev. propositioner från styrelsen och motioner från medlemmarna		k) val av kassör (vartannat år) l) val av övriga styrelseledamöter och ev. ersättare m) val av revisorer med ersättare n) val av valberedning o) ev. propositioner från styrelsen och motioner från medlemmarna	
§12	Ordinarie årsmöte hålls på tid och plats som fastställs av styrelsen, dock senast före mars månads utgång. Kallelse ska av styrelsen utsändas senast en månad före årsmötet. Dagordning och övriga handlingar ska hållas tillgängliga senast en vecka före årsmötet.	§13	Ordinarie årsmöte hålls på tid och plats som fastställs av styrelsen, dock senast före mars månads utgång. Kallelse ska av styrelsen utsändas senast en månad före årsmötet. Dagordning och övriga handlingar ska hållas tillgängliga senast en vecka före årsmötet.	Ny numrering §13 (tidigare §12)
§13	Extra årsmöte ska hållas om styrelsen finner det påkallat eller om minst 1/5 av medlemmarna begär det. Extra årsmöte ska hållas senast två månader efter det att styrelsen erhållit begäran om det. Kallelse ska utgå senast två veckor före extra årsmöte. Dagordning och övriga handlingar ska hållas tillgängliga senast en vecka före extra årsmöte. Extra årsmöte får tidigast hållas en månad efter ordinarie årsmöte.	§14	Extra årsmöte ska hållas om styrelsen finner det påkallat eller om minst 1/5 av medlemmarna begär det. Extra årsmöte ska hållas senast två månader efter det att styrelsen erhållit begäran om det. Kallelse ska utgå senast två veckor före extra årsmöte. Dagordning och övriga handlingar ska hållas tillgängliga senast en vecka före extra årsmöte. Extra årsmöte får tidigast hållas en månad efter ordinarie årsmöte.	Ny numrering §14 (tidigare §13)
§14	Motion till årsmötet kan väckas av medlem. Motion ska vara styrelsen tillhanda senast två veckor före årsmötet.	§15	Motion till årsmötet kan väckas av medlem. Motion ska vara styrelsen tillhanda senast två veckor före årsmötet.	Ny numrering §15 (tidigare §16)
	Styrelsen		Styrelsen	
§15	Styrelsen leder riksteaterföreningens verksamhet. Styrelsen utser firmatecknare.	§16	Styrelsen leder riksteaterföreningens verksamhet. Styrelsen utser firmatecknare.	Ny numrering §16 (tidigare §17)
§16	Årsmötet väljer bland riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre	§17	Årsmötet väljer bland riksteaterföreningens medlemmar	Ny numrering §17 (tidigare §16)

	<p>styrelseledamöter jämte ersättare till ett antal årsmötet fastställer. Ersättare väljs på ett år.</p> <p>Styrelseledamot får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern med undantag för anställning i annan riksteaterförening.</p> <p>Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter.</p> <p>Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordförande och kassören väljs vid olika tillfällen.</p> <p>Styrelsen utser inom sig vice ordförande.</p> <p>Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.</p> <p>Styrelsen är beslutsför när ordföranden eller vice ordförande och minst hälften av styrelsens ledamöter är närvarande.</p>		<p>ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter jämte ersättare till ett antal årsmötet fastställer. Ersättare väljs på ett år.</p> <p>Styrelseledamot får inte inneha anställning längre än sex månader inom Riksteatern med undantag för anställning i annan riksteaterförening.</p> <p>Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter.</p> <p>Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordförande och kassören väljs vid olika tillfällen.</p> <p>Styrelsen utser inom sig vice ordförande.</p> <p>Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.</p> <p>Styrelsen är beslutsför när ordföranden eller vice ordförande och minst hälften av styrelsens ledamöter är närvarande.</p>	
	Valberedning		Valberedning	
§17	<p>För styrelse- och övriga val som nästkommande årsmöte har att förrätta ska ordinarie årsmöte utse en valberedning bestående av minst tre ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av årsmötet utses till ordförande.</p>	§18	<p>För styrelse- och övriga val som nästkommande årsmöte har att förrätta ska ordinarie årsmöte utse en valberedning bestående av minst tre ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av årsmötet utses till ordförande.</p>	<p>Ny numrering <i>§18 (tidigare §17)</i></p>
	Räkenskaper och revisorer		Räkenskaper och revisorer	
§18	<p>För granskning av räkenskaper och förvaltning utser årsmötet revisorer med ersättare för tiden intill nästkommande årsmöte.</p> <p>Kommun, som lämnar anslag till riksteaterföreningens verksamhet får, om den så önskar, utse en revisor med ersättare.</p> <p>Räkenskaperna avslutas per den 31 december och ska, tillsammans med styrelsens protokoll, överlämnas till revisorerna senast den 1 mars.</p>	§19	<p>För granskning av räkenskaper och förvaltning utser årsmötet revisorer med ersättare för tiden intill nästkommande årsmöte.</p> <p>Kommun, som lämnar anslag till riksteaterföreningens verksamhet får, om den så önskar, utse en revisor med ersättare.</p> <p>Räkenskaperna avslutas per den 31 december och ska, tillsammans med styrelsens protokoll, överlämnas till revisorerna senast den 1 mars.</p>	<p>Ny numrering <i>§19 (tidigare §18)</i></p>

	Ändring av stadgarna		Ändring av stadgarna	
§19	<p>Ändring av 1 § till 10 § och 19 § till 20 § i dessa stadgar kan endast göras av Riksteaterns kongress.</p> <p>För ändring av övriga paragrafer fordras beslut av årsmötet. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträts av minst 2/3 av de röstande.</p> <p>Om Riksteaterns kongress fattar beslut om nya normalstadgar för riksteaterförening så ska stadgeändringarna antas vid nästkommande årsmöte.</p>	§20	<p>Ändring av 1 § till 11 § och 20 § till 21 § i dessa stadgar kan endast göras av Riksteaterns kongress.</p> <p>För ändring av övriga paragrafer fordras beslut av årsmötet. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträts av minst 2/3 av de röstande.</p> <p>Om Riksteaterns kongress fattar beslut om nya normalstadgar för riksteaterförening så ska stadgeändringarna antas vid nästkommande årsmöte.</p>	<p>Ny numrering + textjustering §20 (tidigare §19)</p> <p><i>En redaktionell följdändring av styrelsens stadgeändringsförsl ag.</i></p>
	Upplösning		Upplösning	
§20	<p>Om riksteaterförening istället vill anslutas som annan ansluten organisation alternativt upplösas och/eller utträda ur Riksteatern fordras beslut av två årsmöten, varav det ena ska vara ordinarie årsmöte.</p> <p>Riksteaterförening som vill anslutas som annan ansluten organisation alternativt upplösas och/eller utträda ur Riksteatern ska skriftligen anmäla detta till Riksteaterns styrelse.</p> <p>Om riksteaterföreningen upplöses vid utträdet så övertas föreningens eventuella tillgångar av Riksteaterns regionala förening och dess medlemmar överförs till en närliggande riksteaterförening</p>	§21	<p>Om riksteaterförening istället vill anslutas som annan ansluten organisation alternativt upplösas och/eller utträda ur Riksteatern fordras beslut av två årsmöten, varav det ena ska vara ordinarie årsmöte.</p> <p>Riksteaterförening som vill anslutas som annan ansluten organisation alternativt upplösas och/eller utträda ur Riksteatern ska skriftligen anmäla detta till Riksteaterns nationella styrelse.</p> <p>Om riksteaterföreningen upplöses vid utträdet så övertas föreningens eventuella tillgångar av Riksteaterns regionala förening och dess medlemmar överförs till en närliggande riksteaterförening.</p>	<p>Ny numrering + textjustering §21 (tidigare §20)</p> <p><i>En redaktionell ändring för att tydliggöra vilken styrelse det är som åsyftas.</i></p>

5. Sammanställning av förslag till beslut

Styrelsen föreslår:

– att kongressen antar följande inriktning för Riksteatern kommande kongressperiod:

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus.

– att Riksteaterns bemötandekod antas av kongressen och ska gälla för hela Riksteatern.

– att Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt implementerar Riksteaterns bemötandekod i sina verksamheter.

– att Riksteatern systematiskt tillvaratar kunskaper och erfarenheter för att vidareutvecklas som en lärande organisation.

– att Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt under kongressperioden stärker insatser som syftar till att öka antalet föreningsaktiva unga vuxna inom organisationen.

– att Riksteaterns nationella och regionala verksamhet under kongressperioden ska verka för att samtliga regionala föreningar har goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörsledet.

– att de föreslagna revideringarna av *Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald* antas av kongressen och ska gälla nationell, regional och lokal verksamhet.

– att de föreslagna revideringarna av *Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan* antas av kongressen och ska gälla nationell, regional och lokal verksamhet.

– att Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet får uppdrag att verka för att lokala riksteaterföreningar får bättre förutsättningar att arrangera scenkonst av producenter från olika delar av landet.

– att Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet får i uppdrag att under kongressperioden förbättra lokala riksteaterföreningars förutsättningar att presentera scenkonst av och med de nationella minoriteterna och urfolket samerna.

– att styrelsen får i uppdrag att i samråd med Riksteaterns lokala och regionala verksamhet genomföra en analys av den turnerande verksamheten med inriktningen att öka och bredda publiken utifrån en hållbar social, kreativ, ekonomisk, och ekologisk utveckling.

– att styrelsen får i uppdrag att med utgångspunkt i analysen göra eventuella anpassningar av verksamheten.

– att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §6.

– att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §8.

– att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §9.

– att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §10.

– att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 a–c.

– att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §11e.

Kongress.

Styrelsens proposition – sammanställning

- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 f (tidigare §11 e).
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om strykning av §11 i
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 r
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §14.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §16.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §19.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om strykning av §20.
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §20 (tidigare §21).
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §21 (tidigare §22).
- att *Stadgar för Riksteatern* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §22 (tidigare §23).

- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §5.
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §5.
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §6 (tidigare §5).
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §7 (tidigare §6).
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 (tidigare §10).
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 a–c (tidigare §11 ac).
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 e (tidigare §11 e).
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §15 (tidigare §14).
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §22 (tidigare §21).
- att *Normalstadgar för Riksteatern regionalt* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §23
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §5.
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §11 (tidigare §10).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 a–b (tidigare §11 a–b).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag om tillägg av §12 c (om tillägget av §5 avslagits, §11 c).

- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 e (tidigare §11 d).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §12 m (tidigare §11 l).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §19 (tidigare §18).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §20 (tidigare §19).
- att *Normalstadgar för Riksteaterförening* uppdateras i enlighet med styrelsens förslag för §21 (tidigare §20).